



Nr 3
43e jaargang
12-1-88

Beelden Dokumenten

de weersvoorspellingen door de natuur

ED en AD

HET STERRENPAARD

40 F — NEDERLAND f 2,65
3792237010002 06440

De Standaard-Uitgaven:

een allegaartje met hier en daar een lichtpuntje.

Eigenlijk werkt de titel van dit stukje wat misleidend. Want die lichtpuntjes zijn er niet zo gek veel en je moet er wel naar zoeken. Maar wie zoekt, die... etc. Dat cowboytje Andy en zijn on-dierlijke Bessy al 'n tijdje een face-lift kreeg, is inmiddels wel bekend. Andy en Bessy werden uit de Amerikaanse prairies pardoes neergeplant in 1987 en opgezadeld met natuurwerk. Geen woord kwaad over ontwikkelingshulp of natuurbescherming! Integendeel. Andy's nieuwe roeping is dan ook lovenswaardig. Alleen... Bof. «Water», het 8° nieuwe album, speelt zich af in het Caribisch gebied. Er wordt een projekt opgezet om dorpen van drinkwater te voorzien. Maar uiteraard zijn er enkele vermaledijden die dit projekt willen verhinderen! Ze leiden de Voodoo-tovenaar om de tuin zodat die z'n kracht en invloed gebruikt om het Natuurcommando dwars te zitten. Door een gelukkig toeval verbreekt de zogezegd mooie (...) Aneka de betovering. Eind goed, al goed. Ook al flink in herhaling vallend, maar nog steeds leuk door



de scheut zelfspot die alomtegenwoordig is, is «De Rode Ridder». Biddeloo heeft er inmiddels al zo'n 80-tal R.R.'s opzitten, maar de pulplektuur van riddertjes, mooie sexydames, duivels en gedrochten met zelfs wat S.F. of Fantasy blijft toch wel pretttige konsumptielektuur. Je leest't, ge grinnikt met de soms onmogelijke toestanden of de burleske situaties en als je't album uit hebt, weet je nog nauwelijks wat erin stond. «Oniria», het 123° album, vormt daar geen uitzondering op. Een keizer die in zijn dromen belaagt wordt door een doorslechte kracht en RR die in de droom van heer keizer het kwaad — dat uiteraard een duivels knappe vrouw is — bestrijden. Tegelijkertijd werd ook het 86° album heruitgegeven en ditmaal in kleur. De inkleuring verhoogt het «pulp»-effekt van RR nog. Wel valt bij deze zeldzame gelegenheid dat we de RR-albums voor een tweede maal lezen, op dat Biddeloo ten tijde van «De duivelszee» iets soberder, wellicht ook iets rustiger, duidelijker tekende. Bovendien werd de «Duivelszee» iets minder barok ingekleurd zodat je van dat 86° album net een tikkeltje minder de indruk krijgt van «lees-en-gooiweg». De rest van het Standaard-Studio Vandersteen-pakket is huilen met de pet op. «Robert en Bertrand» was ooit eens een héél charmante reeks. Vandersteen tekende het toen nog in zijn doeltreffende half-komische half-realistische stijl. De figuurtjes lééfden, er zat humor in, vaart, beweging, spontaneïteit... «Leonardo», het 76° R en B geval heeft daar dus niks van. Geen schijntje. Saai realistisch getekend, pseudo-historisch gedokumenteerd met nog 'n nepgeschiedenislesje als toetje achteraan, humor waar mijn geit zó van op hol slaat... Maar wél het 76°. Op naar de 100? Net hetzelfde geldt trouwens voor Sus en Wis. Ooit een pronkstuk voor de Vlaamse strip, nu een vloek waar we moeten mee leven. De Woeste wespen — dat W W, L L en ander alliteratiegedoe begint danig op de zenuwen te werken! — voert opnieuw de hele bende ten tonele in strijd tegen sterk vergrote wespen die onder leiding van een mallotige slechterik Sus en Wis en C° het leven zuur maken en een proefstation voor planten in de vernieling helpen. Ik heb het uitgelezen (écht waar! daardoor alleen al heb ik 15 volle aflaten verdiend) en zat maar te wachten tot die sympathieke beestjes eindelijk eens rààk mikten en de hele bende een fikse, fatale kei op het hoofd kieperde. Tevergeefs...? Het stond nochtans mooi gesuggereerd op de cover. Zoals gezegd: er zitten lichtpuntjes in: Biddeloo blijft je ontspannen, als je écht niets beters vindt, kun je nog in slaap raken met Bessy... En verder heb je een stapeltje leesvoer. Geen parels voor de zwijnen, maar net het omgekeerde: zwijnerige spullen voor parels van lezers.

KDS

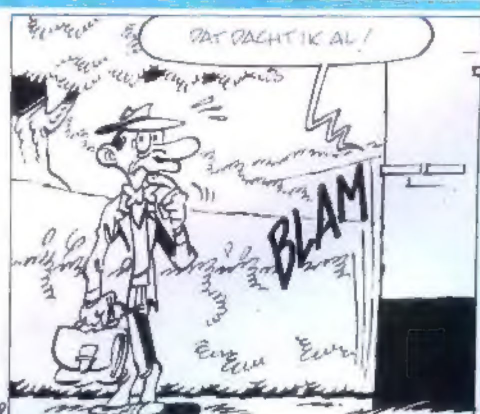


NIEK NOPPES

PHILIPPE RICHELLE









DE ARDENNEN... HET LAND VAN DE BEMOSTE ROTSEN, DE BEKEN DIE VAN WIE WEET WAAR KOMEN STROMEN... HET LAND VAN DE LEGENDEN EN DE GEHEIMEN... HET LAND VAN DE KINDEREN...

...EN DE WOLVEN!

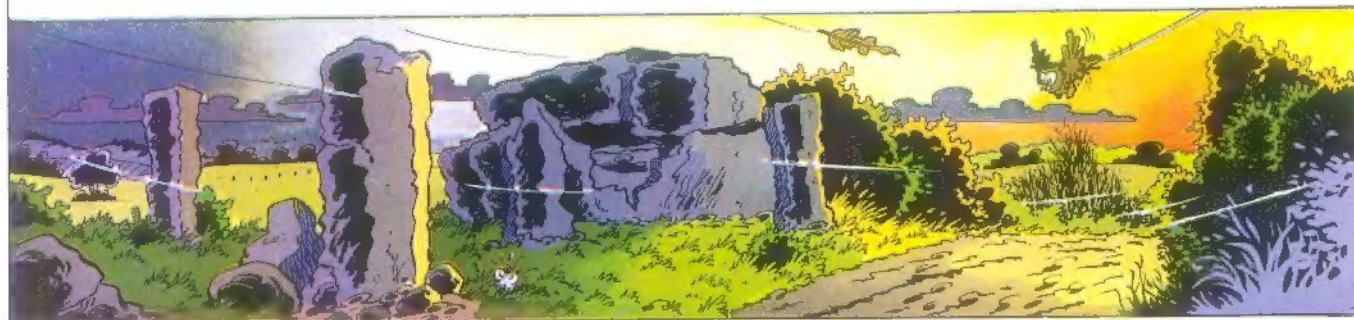
7 IV 87

Cadot + Bom

SLA OM


ED & AD


HIER WONNEN DE GALLIËRS LANG GELEDEN AL GOUD...


DAAR HAKTEN DE MENSEN, LANG VÓÓR DE GALLIËRS, ROTSEN UIT OM MET DE STERREN TE SPREKEN...


VERDEROP EEN KASTEEL, DAT ALTIJD AL EEN RUÏNE LIJKT TE ZIJN GEWEEST...


EN DAAR DE TOERISTEN...
2


JA, GELUKKIG LOOPT DE ZOMER OP Z'N EIND... ER ZIJN ER AL NIET VEEL MEER...
TOCH NOG TEVEEL!


MAAR ISEGRIM, ZE HEBBEN TOCH HET RECHT OM ZICH BIJ ONS TE KOMEN VERMAKEN? EN ZE ZIJN TOCH OOK NIET ALLEMAAL SLECHT?
SLECHT? NEE, DAT ZIJN ZE NIET... DAT MOEST ER NOG BIJ KOMEN!


NOU DAN?
JE ZEGT NIET: "NOU DAN", JE ZEGT: "WAT BEDOELT U DAAR PRECIES MEE?"




NOU DAN, HEB JE JE TONG VERLOREN?


HI,HI,HI,HI,HI!...
ARF,ARF,ARF!...


IK VIND JE GRAPPIG, ISEGRIM! SOMS BEN JE ZO HEEL ERNSTIG EN HET VOLGENDE MOMENT LACH JE JE SLAP!
ZO IS HET LEVEN, AD.


NEE, AD, IK VERWIJT ZE NIET DAT ZE HIER KOMEN, DAT IS HUN RECHT... IK VERWIJT ZE DAT ZE NIET PROBEREN ERACHTER TE KOMEN WAAR ZE ZIJN... DAT ZE NIETS ZIEN... EN SOMMIGEN DAT ZE ONZE STREEK BESCHOUWEN ALS EEN VUILNISBELT OF EEN AUTOWASSERIJ...
KOM JE NOU MEE OF MOET IK IN HET LUCHTLEDIGE VERDER PRATEN?
DIE MENSEN! ALTIJD HETZELFDE!
3

SLA OM



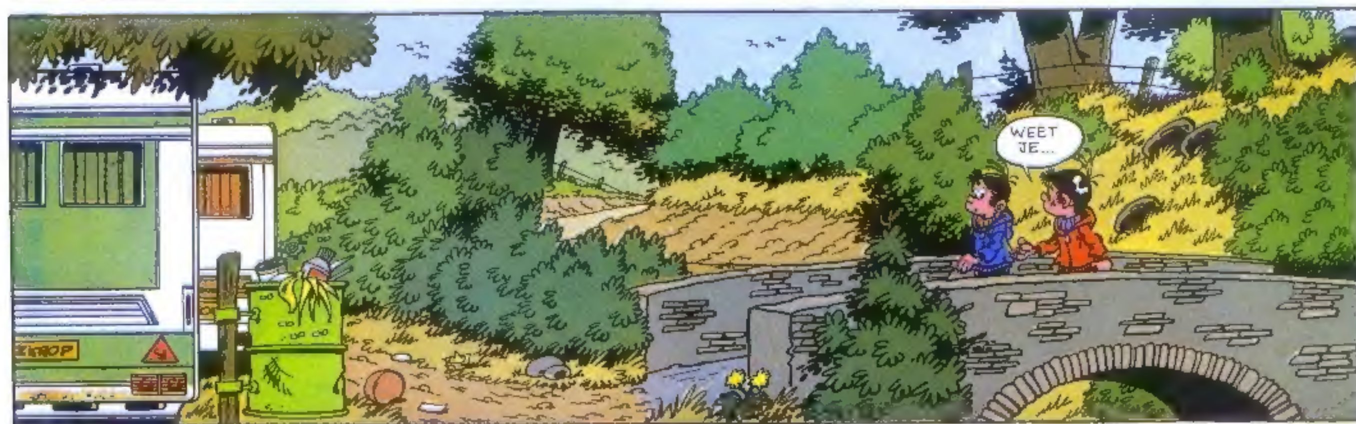
ED & AD


ISEGRIM, WE KOMEN TE DICHTBIJ... ZOU JE NIET...?
JA, JA, MAAK JE NIET DRUK, IK VERANDER ME AL ...




EN WEER GEBEURT HET WONDER: ISEGRIM IS ED, DE BROER VAN AD GEWORDEN...


ISEGRIM WAS GRAPPIG VANDAAG, HÈ?
JA, ZOALS ALTIJD, HIHIHIHIHI...


WEET JE...


ISEGRIM HAD GELIJK: ZE VER-PESTEN ALLES ALLEEN MAAR...
JA... DOOR ALLES SCHOON TE WILLEN MAKEN VERVUILEN ZE ALLES...


EN DAT'TEME TOFFE JONGENS ZIJN...















* LEES (OF HERLEES) " DE MENHIRZOEKERS "

SLA OM



ED & AD



IK WILDE JULLIE WEL OP GAAN ZOEKEN, MAAR IK WAS JULLIE ADRES KWIJT, HIHIHI!
HIJ IS NIKS VERANDERD!
NEE, HIJ LACHT NOG STEEDS OM NIETS, HIHIHI!



FIJN DAT JULLIE ER ZIJN... ER ZIJN HIER NIET VEEL KINDEREN...
NEE, AAN HET EIND VAN HET SEIZOEN KOMEN VOORAL DE OUDEREN...



ZEG... EN ISEGRIM?
ISEGRIM?



JA... BESTAAT DIE NOG?
NATUURLIJK!



WEET JE: IK HEB HET TEGEN NIEMAND VERTELD: PADVINDERSEREWOORD! EEN GEHEIM TUSSEN ONS DRIEËN... EH... ONS VIEREN... NOU JA, IK WEET HET NIET MEER...



IK BEGRIJP HET AL: JE WILT HEM ZIEN, NIET?
O JA! HIJ IS ZO AARDIG!



NEE, IK BEN NIETS VERANDERD, KLEINTJE... NOG STEEDS EVEN AARDIG, ALS DAT KAN, BIJ EEN WOLF!
ISEGRIM!



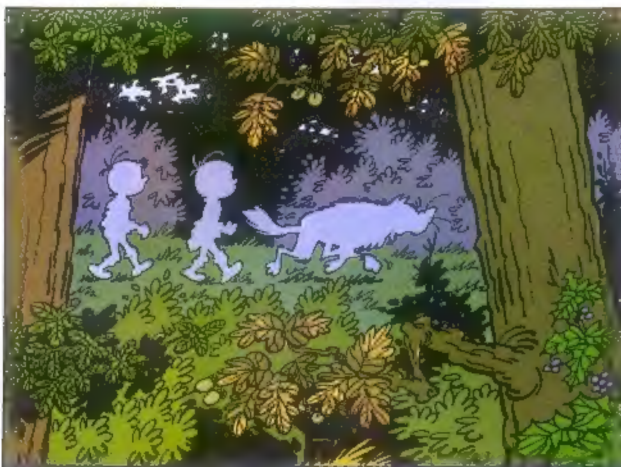
HOPLA, IN HET WATER MET DAT SOP!



EN NU POETSEN! DAT WORDT DE MOOISTE CARAVAN VAN DE ARDENNEN, HÈHÈHÈ...
6


WAT HEERLIJK OM ZO'N VRIEND TE KUNNEN HEBBEN...
BEDOEL JE MIJ?


KOM, WE GAAN DAARHEEN...




JA, IK HEB GESKIED IN ZWITSERLAND! FANTASTISCH! IK HEB MINSTENS TIEN KEER EEN BEEN GEBROKEN!
JE OVERDRIJFT, MEREL! HIIHIHI!


HE, WAT IS DAT VOOR STEEN?
WEET JE DAT NIET?


ER ZIJN HIER EEN HELEBOEL VAN DIE STENEN. KIJK, DAT DAAR LIJKT OP DE AFDRUK VAN EEN PAARDEHOEF...
DIE MOET DAN EEN BEHOORLIJKE TRAP GEGEVEN HEBBEN!


OH, PAS OP! DAAR KOMT IEMAND...


SNEL, VERSTOP JE, ISEGRIM!
NEE!


WAT? MAAR...
NEE, ZEG IK.
7

SLA OM



ED & AD











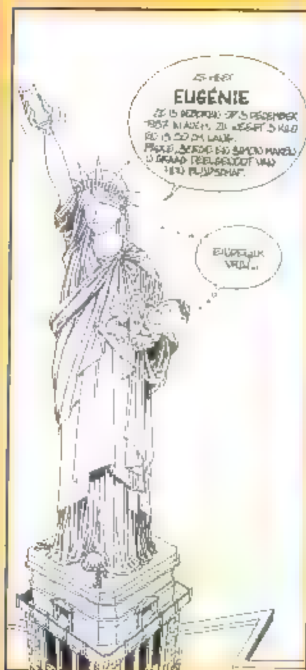






VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER

Roze Boekje



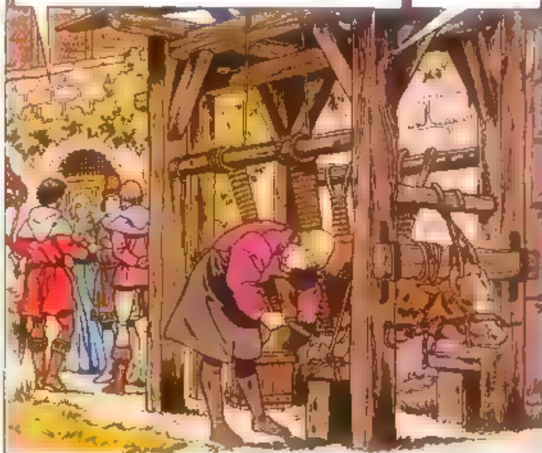
De hele redaktie en de talloze lezers die het grote talent van Serge Ernst waarderen, zijn natuurlijk ook verblijd met deze heugelijke gebeurtenis. Wij wensen de papa en mama van harte geluk, en reserveren een grote knipoog voor Eugénie en haar grote broer Simon. Dat ze maar mogen opgroeien in schoonheid en wijsheid, en blijk geven van evenveel humor en vriendelijkheid als hun ouders.
Wel hopen we dat de luierbeurten de drukbezette vader er niet van zullen weerhouden zorg te blijven dragen voor de grote familie van zijn bewonderaars. Maar als we hem een beetje kennen weten we dat hij ons niet zal vergeten... Omdat een geluk zelden alleen komt, kunnen we jullie aankondigen dat Serge Ernst nog een nieuwe boreling verwacht: zijn nieuwste album (het achtste) dat op 20 januari bij De Lombard Uitgaven zal verschijnen!



VASCO

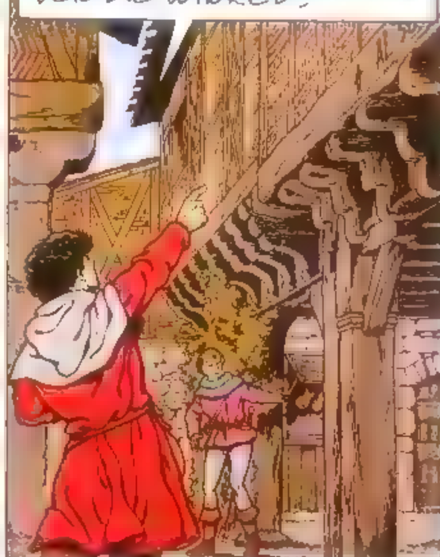
GILLES CHAILLET



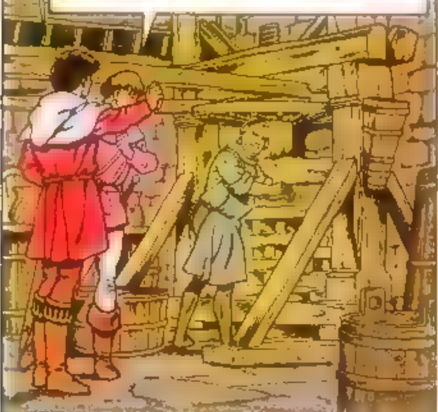


















SAMENVATTING: Ondanks Broeder Eudes, aanvaardt Barbazan Vasco's voorstel. Vergezeld door Guilhem, redt hij een familie van onder het puin van de Benedenstad. In Minerva wordt hij herkend door een soldaat...

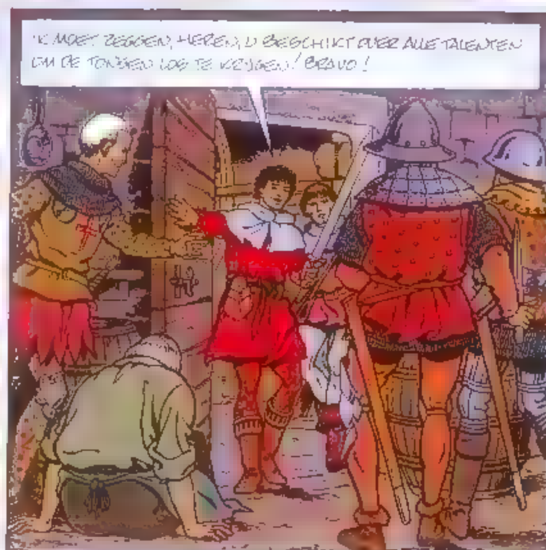
DE DUIVEL EN DE KATHAAR







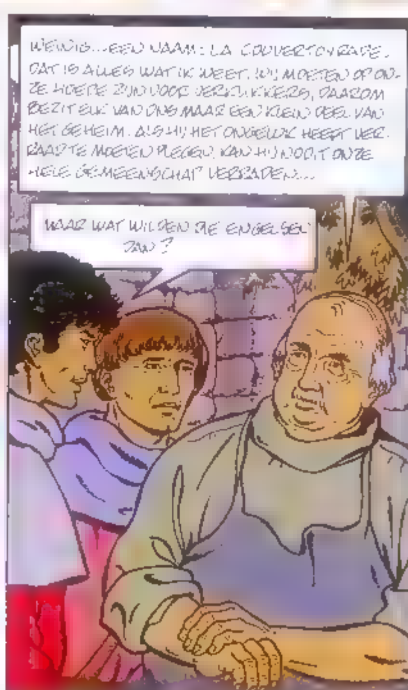


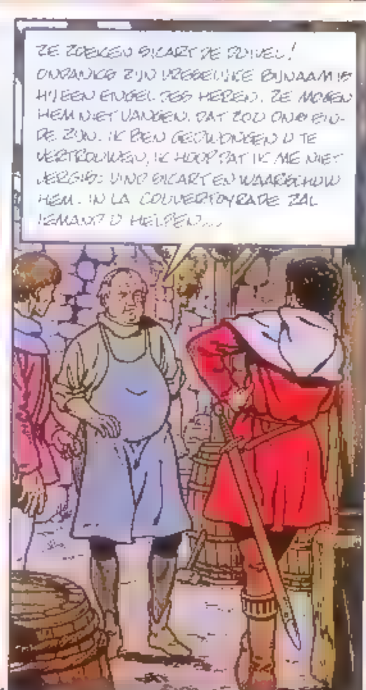












SLA OM



VASCO

LA COUVERTOYRADE... DAT IS DE NAAM VAN EEN OUD TEMPELIERS- [illegible] VAN HIER.

LATEN WE DAN METEEN GAAN... IK VRAAG ME AF WAT DIE [illegible] VAN PICART WILLEN!

DIE ARME MAN MOEST GROOT GEVAAR VREZEN DAT HIJ [illegible] ZOUDEN HEM KUNNEN VERRADEN!

IK BEN ER [illegible] DAT U DAT NIET ZULT DOEN. ONGETWIJFELD BEGEERT MIJN [illegible] MAAR VOLGENS MIJ HEBT U EEN GOED KARAKTER!

VERGIS U NIET, GUILHEM PERELLA. IK HEB GROTE ACHTING VOOR UW MOED. MISSCHIEN BENT U ME IETS TE KWEZELIG...

IN HET KLOOSTER VAN SAINT GUILHEM LE-DÉSERT KUNNEN WE VOEDSEL EN ONDERDAK KRIJGEN...

HET WEER SLAAT OM. EEN GOEDE HETE SOEP ZOU ME WEL BEVALLEN. IK HEB GEHOORD DAT IN HET FRANKENLAND DE MONNIKEN HET ER GOED VAN NEMEN.

WEES WELKOM... KOM SNEL BINNEN, HET IS ZO KOUD. NEEM ONZE BESCHEIDEN ONTVANGST NIET KWALIJK, MAAR IN DEZE ZWARE TIJDEN... EN BOVENDIEN KAN HET GEEN KWAAD DE BUIK WAT IN TOOM TE HOUDEN OM DE ZIEL TE STERKEN, NIETWAAR?

ONGETWIJFELD, PATER. IS HET NIET, VRIEND VASCO?

O, JAZEKER!

DE DAG DAAROP.

DIT IS LA COUVERTOYRADE EN WE HEBBEN GEEN SPOOR VAN DE ENGELSEN GEZIEN!

DEZE PLEK WORDT VERDEDIGD. MET HUN UNIFORMEN KUNNEN ZE ZICH BETER GEDEKT HOUDEN.

HEDAAR! VRIEND OF VIJAND?

ALS IK EEN VIJAND WAS ZOU IK HET JE NIET ZEGGEN, SUKKEL! WE ZIJN UIT CARCASSONNE GEVLUCHT, DAT DOOR DE ENGELSEN WORDT GEPLUNDERD...

WE ZIJN ZOWAT ALLES KWIJTGERAAKT. WE ZIJN OP WEG NAAR RODEZ WAAR EEN BROER VAN ME WOONT. LAAT ONS NIET OVER AAN DE GENADE VAN DE BRITTEN!

... KOM BINNEN. JE VINDT HIER EEN GOEDE HERBERG MET EEN NOG WEL VOORZIENE PROVISIEKAST.

GOD ZEGENE JE!

SINDS KONING PHILIPPE DE TEMPELIERS HEEFT VERJAAGD ZIJN DE JOHANNIETERS HIER HEER EN MEESTER... DE TEMPELIERS VERBORGEN HUN SYMPATHIE VOOR DE KATHAREN NAUWELIJKS.

REIZIGERS! KOM, BROEDERS, DEEL MET ONS HET MAAL EN VERTEL ONS WAT ER AAN NIEUWS IS.

ONS DE BENEDENSTAD IS IN BRAND GESTOKEN EN DE ENGELSEN TREKKEN OP NARBONNE AAN. ZE ZIJN ZELFS IN DE OMGEVING GESIGNALEERD. WIE WEET ZIJN ZE ER AL IN GESLAAGD BINNEN ONZE WALLEN TE KOMEN. ALTIJD ZIJN HET DE BOEREN EN BURGERS DIE HET GELAG BETALEN. DE KONING HOUDT ZIJN SOLDATEN GOED BESCHUT ACHTER DE WALLEN.

DE KONING KENT OOK VEEL ELLENDE. KONING EDUARD IS IN CALAIS GELAND. DE STROOPTOCHTEN VAN ZIJN ZOON IN LANGUEDOC ZIJN MAAR AFLEIDINGSMANOEUVRES.

WE ZULLEN ZWARE TIJDEN GAAN BELEVEN.

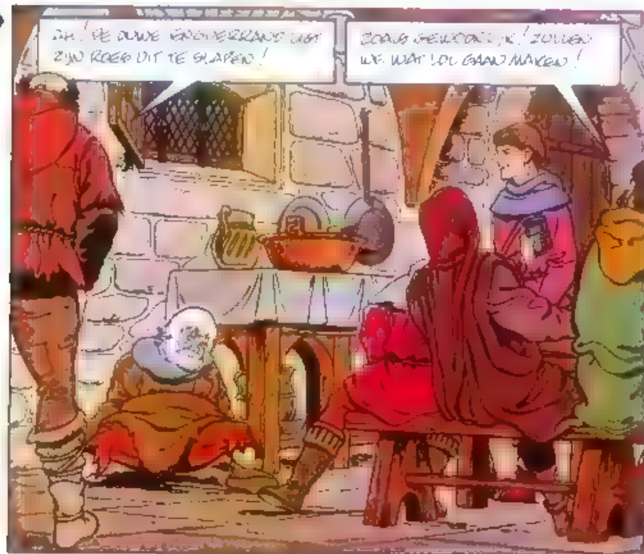
ZZZZ...ZZ...ZZZ...

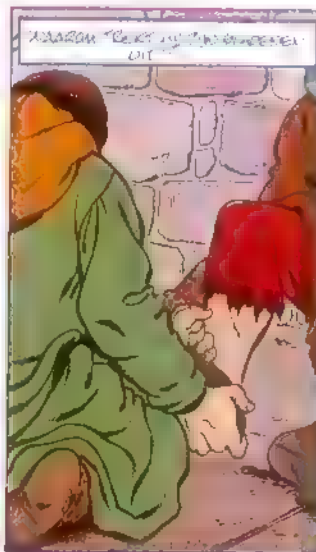
SLA OM



VASCO



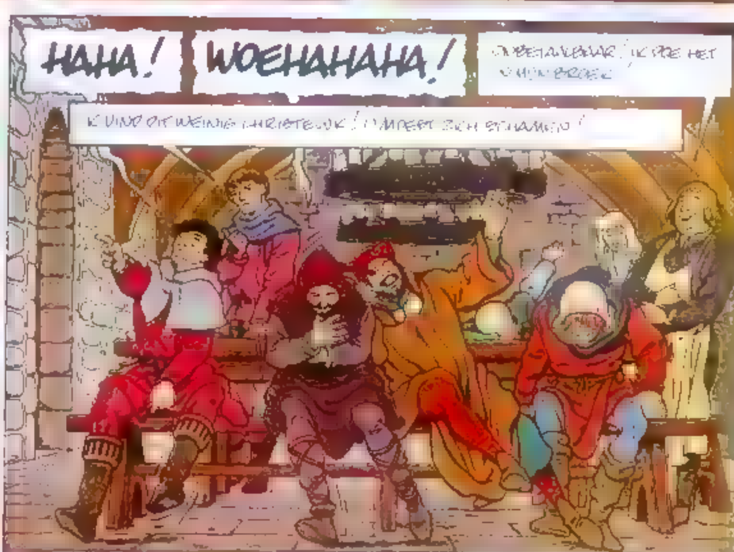






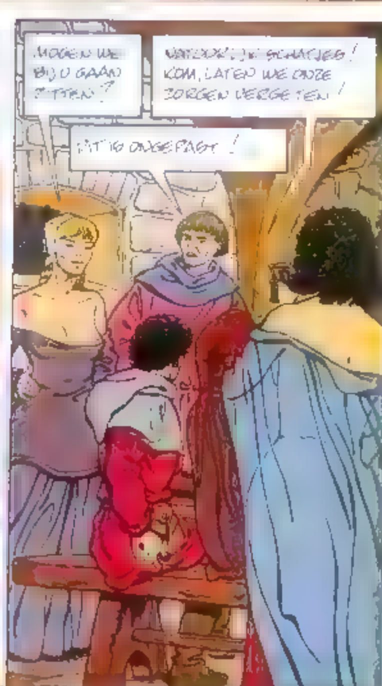












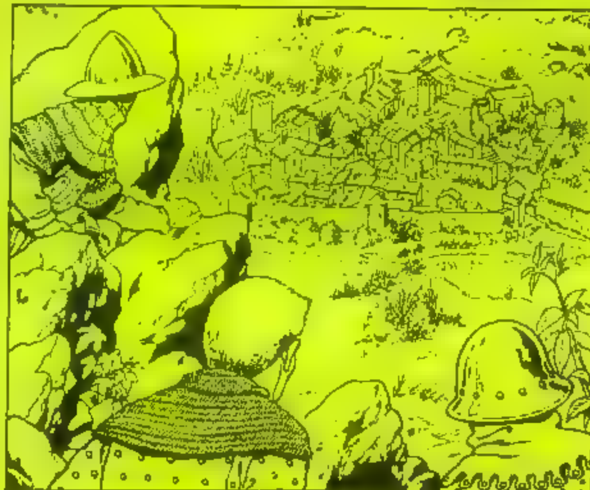
wordt vervolgd

EN DRINKEN, DRINKEN, DRINKEN, TOT...

De toestand mag dan nog zó onrustig zijn, de pleziertjes van het leven worden er niet door verwaarloosd...
Maar wie weet nu juist of het de Engelsen gelukt is zich te infiltreren in de vesting?
Is die oude Tempelier wel degelijk zó geschift als men zegt?







Waarom waren de plunderingen in Languedoc enkel afleidingen?
Alles duidt erop dat de antwoorden zich bevinden in de Couvertoyarde. Wie van deze feestvierders bewaart deze? We zullen het misschien volgende week weten...
Gaat men, zoals Guilhem denkt, moeilijke tijden tegemoet?

EEN SLOKJE CALVA?

Vergist u zich niet! Het ligt helemaal niet in onze bedoeling jullie op te hitsen tot alcoholgebruik. Het mag dan nog lekker zijn! Calvados is niet alleen de naam van een appellikeur gewaardeerd door de gastronomen van de hele wereld, maar voor alles die van een dikwijls miskende streek van Frankrijk waarvan de toeristische charmes en de culturele en historische rijkdommen nochtans een korte reis waard zijn.
Dit departement in de nabijheid van Parijs maar zo ver van de lawaaierige stad, zo kort bij België en Nederland maar toch zo ver van de grijze nevels van het Noorden, geeft zich nog meer de moeite zich te bevestigen als de spiegel van een gastvrij en een hartverwarmend land. Als bewijs een paar suggesties, die welke ook hun belangrijkheid, de moeite lonen van wachten.
Ben je liefhebber van geschiedenis en fascineert vooral die van de Middeleeuwen je? Twee dagen zullen voldoende zijn, een weekend, om de sporen te volgen van Willem de Veroveraar. Vertrekkend uit Lisieux, neem je eerst de richting naar Falaise, zijn geboortestad, waar men je tijdens de rondleiding van het kasteel zal vertellen over het leven van deze illustere figuur. Ga dan door tot Bayeux, waar het mooie wandtapijt van Koningin Mathilde op je wacht. Geborduurd op doek in de 11e eeuw, beschrijft het het epos van de verovering van Engeland door Willem, alsook het verloop van de Slag van Hastings (14 oktober 1066). Men zal je dit natuurlijk tonen en, dankzij een film, zul je alles te weten komen over dit meesterwerk en wat het voorstelt. Nog steeds in Bayeux zul je de kathedraal bezoeken die gesticht werd in dezelfde periode en waarvan de Bisschop Odon, halfbroer van Willem, later Aartsbisschop van Canterbury werd...
Neem dan de weg naar Caen, de verkozen stad van Willem en Mathilde. De stad bezit drie monumenten direct verbonden aan hun bestaan. Het kasteel waar zij regelmatig resideerden omsluit een museum gewijd aan hen. Gesticht in 1059 met Willem is «L abbaye aux Dames» een prachtig architectoraal geheel dat je zeker moet gaan bezoeken.
De kerk omvat een prachtige krypte op 16 pijlers waar de koningin begraven werd. Willem ligt begraven op het koor van de mooie romeinse kerk van «L'abbaye aux hommes» die hij heeft gesticht en dat ook zeker de moeite waard is... Daarna, zul je de reis verder zetten naar Dives-sur-Mer waar Willem en zijn gezellen inscheepten voor Engeland. Daar zul je van deze gebeurtenis een herdenkingszuil vinden waarop de naam van de veroveraars vermeld staat. Tenslotte, als je terug bent in Lisieux zul je een halte maken bij het kasteel van Bonneville waar Willem graag verbleef. In totaal, zul je zo'n 250 km afgelegd hebben!
Interesseert de hedendaagse geschiedenis je nog meer? Een route van 200 km stelt jullie in staat, binnen twee dagen, de grote momenten te herleven van de Landing van de Geallieerden in juni 1944. Vertrekkend uit Caen, zal die je eerst leiden tot de Butte St. Côme die de streek van Arromanches domineert en waar de kunstmatige haven «Mulberry» werd gebouwd. Van daaruit, brengt hij je naar de Duitse geschutswallen van Longues/Mer. Welvend boven de Omaha Beach, zal het Amerikaanse kerkhof van Colleville-St- Laurent de volgende etappe zijn. Meer dan 9.000 soldaten liggen er begraven! Op het punt van Hoc zul je dan het blockhaus zien, de loopgrachten, alsook het monument gesticht ter ere van de Rangers die aangevallen hebben vanaf de klif. Tenslotte in La Cambe, zul je stoppen bij het kerkhof waar zo'n 21.000 Duitse soldaten begraven liggen... Maak op de terugweg een kleine omweg door Balleroy waar het kasteelsmuseum jullie een retrospectieve voorstelt van de Gebroeders Montgolfier.
Calvados is echter niet alleen een verzameling van oorlogsherinneringen maar ook een streek waar het goed te leven is. Veelvuldige kastelen getuigen van een hartverwarmende gastvrijheid. Deze steden en dorpen hebben ook een indrukwekkend verleden: afwisselende reisroutes bieden jullie de kans om deze schoonheden te ontdekken. Kennen jullie, bijvoorbeeld de Côte Fleurie? Honfleur, Trouville... Deauville!
We hebben alles gezegd, alles geschreven over Deauville en zijn beroemde platen die, sinds La Belle Epoque van de lange jassen en de hoepelrokken nu artiesten, dandy's, sportmannen, de fanaten van het groene laken en de paarderennen ontvangt. We hebben inderdaad alles gezegd en alles geschreven over deze pleisterplaats die nooit ophoudt zijn verleidelijke spel te spelen. Deauville is een soort licht, geapprecieerd door grote impressionistische schilders, het is het ritme tussen seizoensveranderingen, tussen het zand en de weiden. Men kan er dromen, zich amuseren, tot rust komen... proeven van de geneugten van het leven. Het is het leven zoals het is en zoals men het wil nemen: hardnekkig, sportief, verliefd! Hoe oud men ook is!

J.L.L.

HOU JE VAN GOKKEN?

Natuurlijk, ben je wat té jong om de casinozalen te bezoeken. En daarbij zou je bescheiden inkomen niet voldoende zijn! Niettemin heeft het **Casino van Deauville** aan je gedacht. Het biedt **20 lezers** van ons blad de mogelijkheid een bijzonder leuk spelletje te spelen: **«De magische cijfers»**. Om er een te verkrijgen, hoef je ons enkel een gewone briefkaart toe te sturen (1/11 P.-H. Spaaklaan - 1070 Brussel). De eerste aanvragen worden voldaan... Treuzel dus niet!

«Calvados Tourisme» - Place du Canada - 14000 Caen - Frankrijk. Tel.: 31.86.53.30.





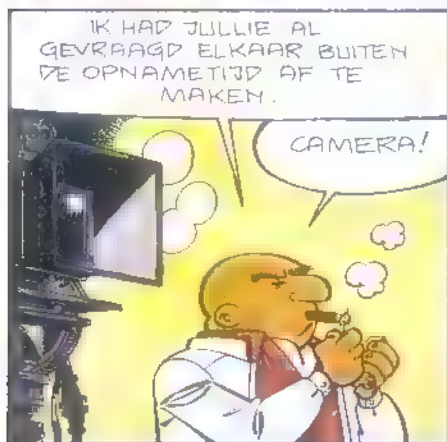


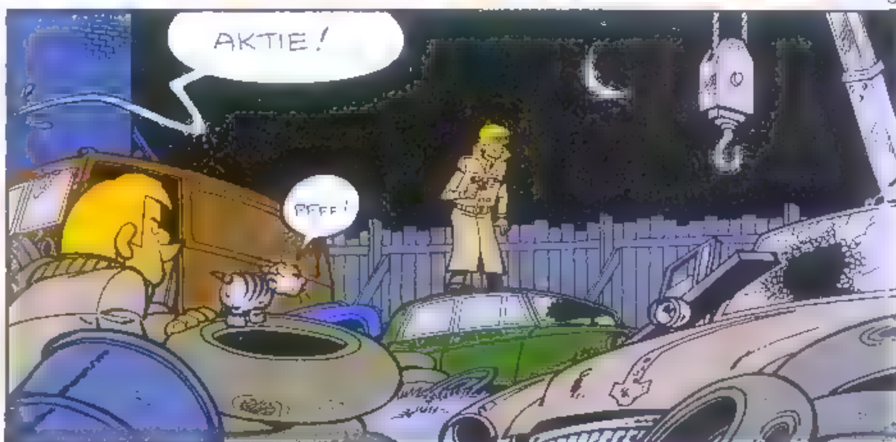
CLIFTON

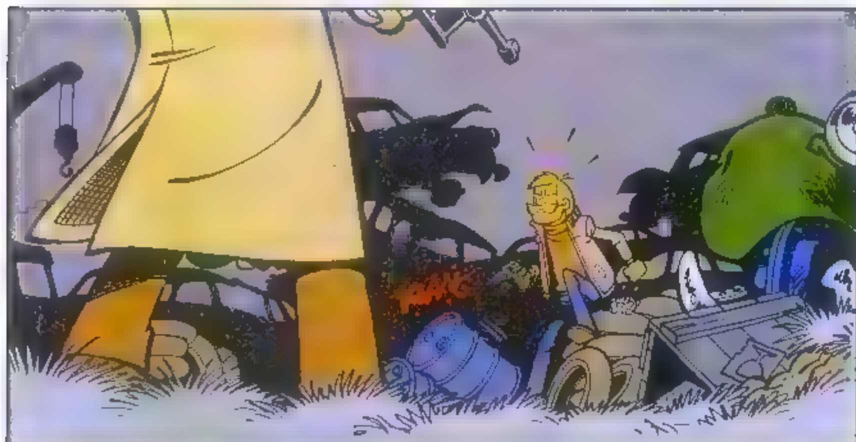
SAMENVATTING: Tussen Greg Russel en Peter Cotton stijgt de spanning. Doch gaan ze door met de opname. De scène speelt zich af in een telefooncel. Op het moment dat de vrachtwagen start, klemt de deur. Een misdaad?

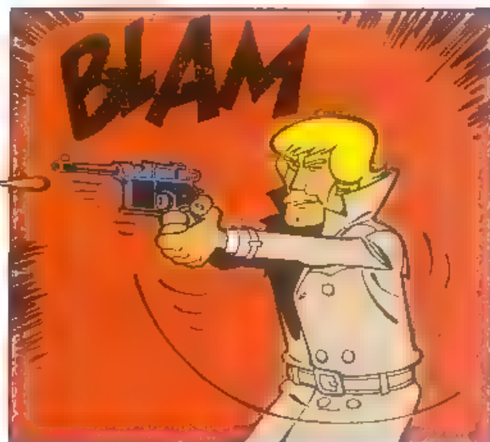


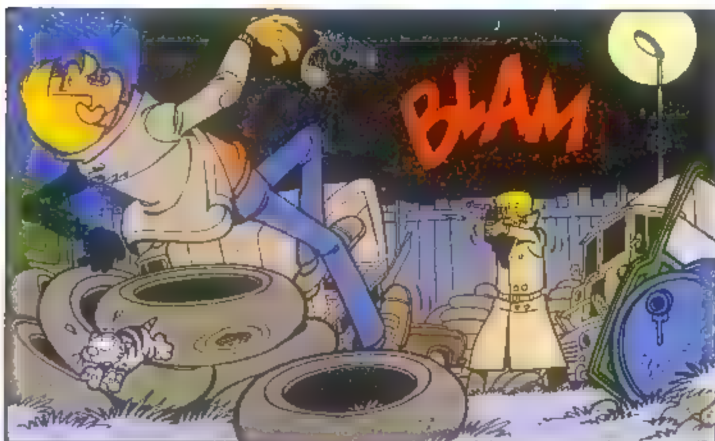


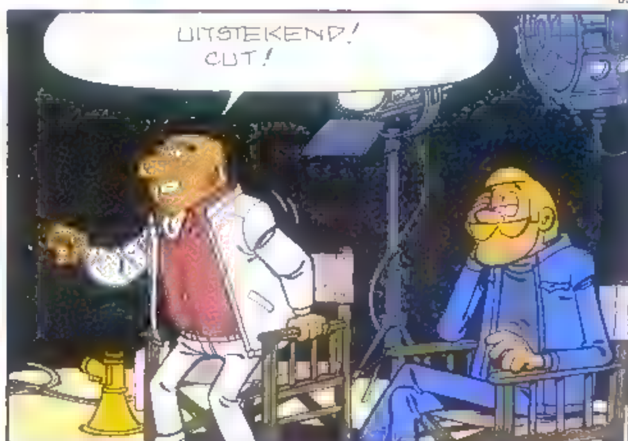












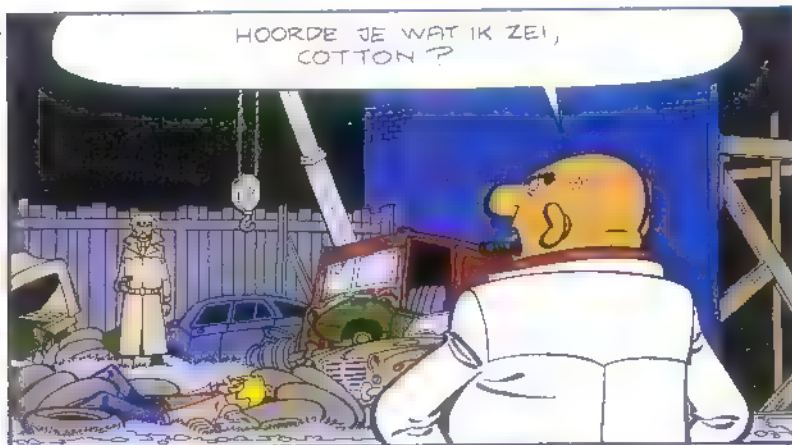
BÉDU & de GROOT

SLA OM

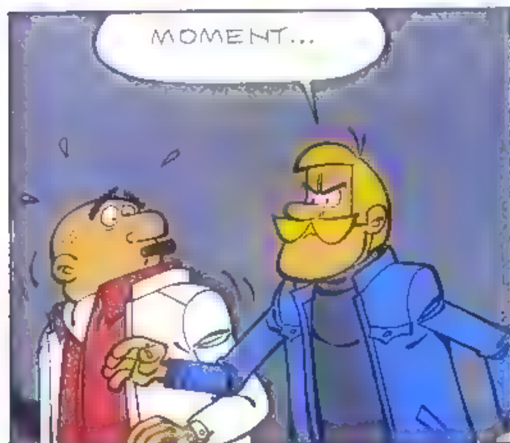


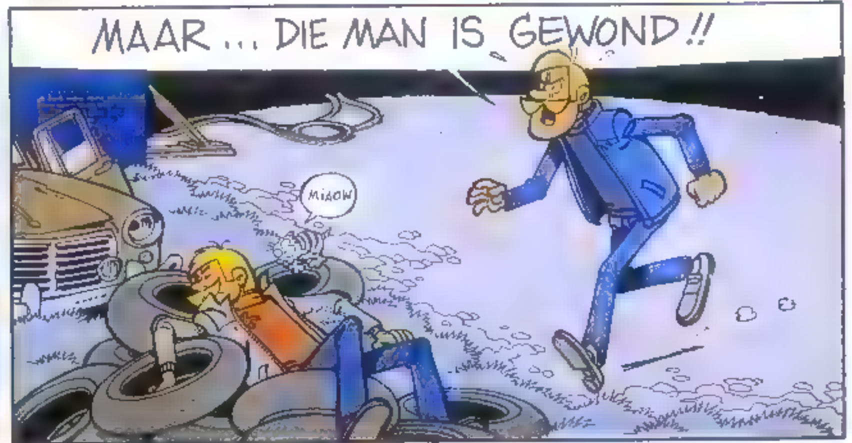
CLIFTON

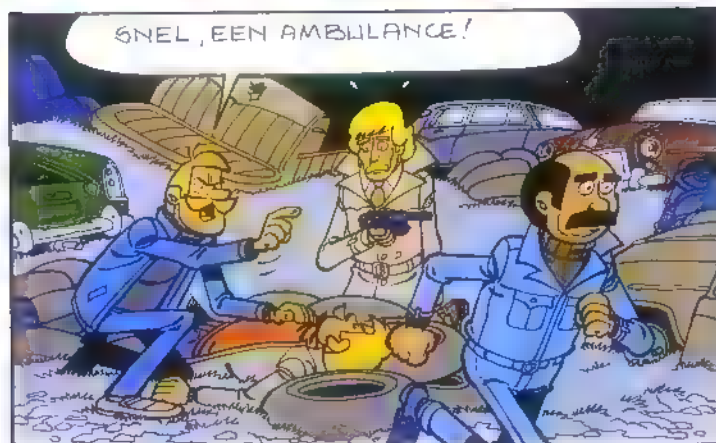
BEDU
BOB de GROOT

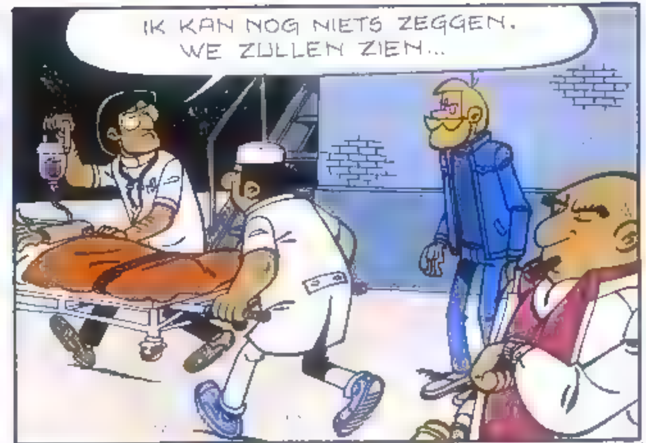










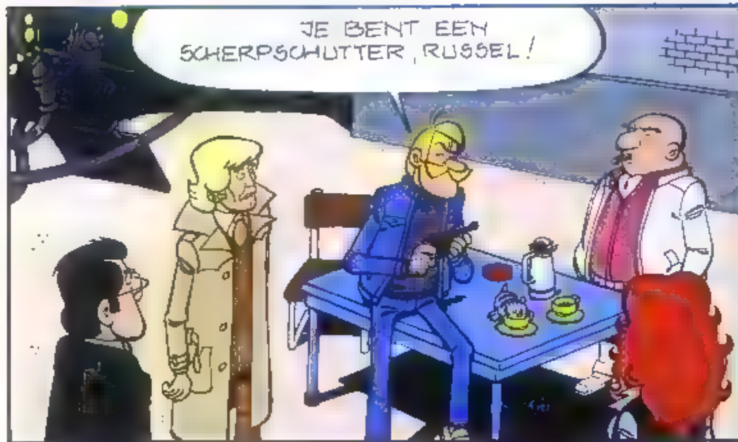








BEDU & de GROOT



















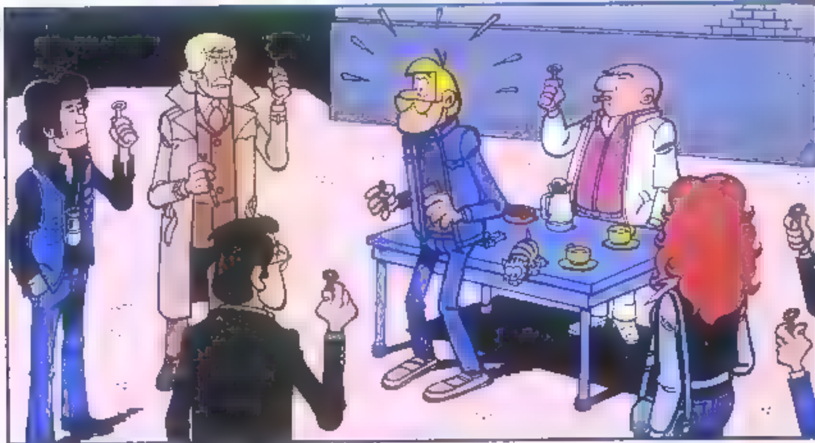
BÉDU & de GROOT

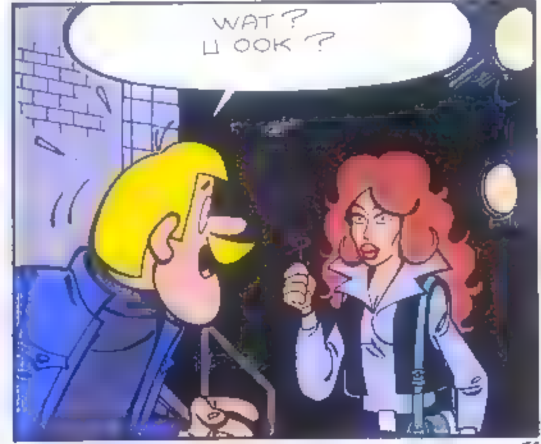
SLA OM



CLIFTON



















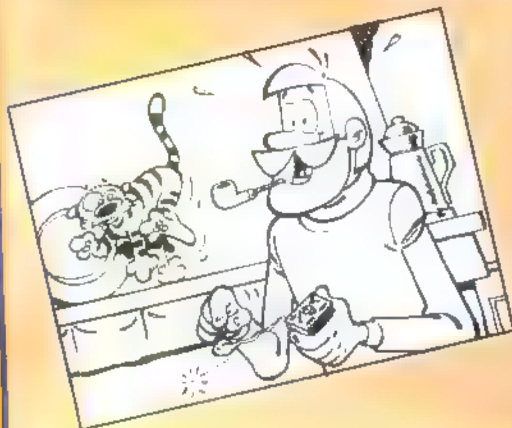


BÉDU & de GROOT

wordt vervolgd

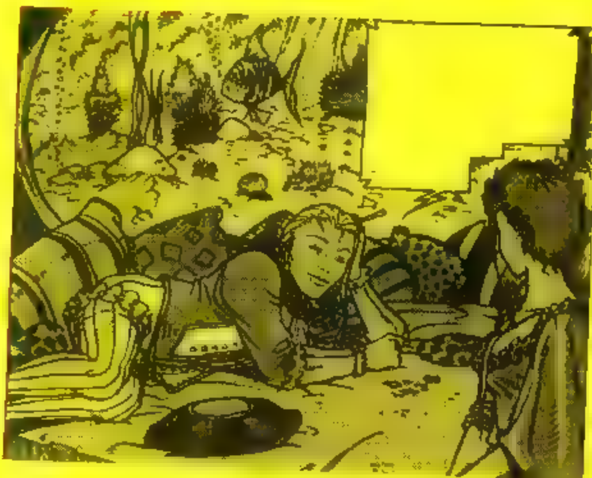
WIE HEEFT ER NU GEBRUIK GEMAAKT VAN DE SLEUTEL?





Godzijdank heerst er op «de planken» niet altijd zo'n argwaan. De enquête echter zal niet minder lastig verlopen...
Is de haat, die Russel en Cotton scheidt, van professionele of sentimentele aard?
Hoe komt het dat alle leden van de ploeg een sleutel bezitten?
Staat Peggy Langford boven alle verdenking?
Zelfs Agatha Christie had zo'n spannend en muurdichte zaak kunnen bedenken. Misschien zullen we volgende week ontdekken of Clifton ook zo scherpzinnig is als onze beroemde Hercule Poirot...
Wie zou er voordeel halen bij de misdaad?

DE WATERS VAN DODEMAN



Adamov was ons vóór enkele jaren totaal onbekend. In Frankrijk genoot deze jongeman een zekere reputatie door de talloze pocketcovers en illustraties die zowat overal gepubliceerd werden. Tot Adamov zoetjes aan in de franse stripwereld raakte en op 'n gegeven ogenblik voor Glénat «Le Vent des Dieux» ging tekenen op scenario van Cothias. Cothias en Adamov brachten in dit Japans epos een verdraaide versie van de Samoeraï. Verdraaid in die zin dat ze zich niet strikt op de historische werkelijkheid baseerden, maar er veeleer bij fantaseerden, de sfeer ervan weergeven zonder zich te storen aan de pure historische werkelijkheid.

Toen «Le vent des dieux» verscheen was het meteen een sukses. De grillige, soms rauwe fantasieën van Cothias spraken tot de verbeelding en Adamovs zuiver realisme was oogstrelend (ondanks de uitgebeelde scènes). Glénat begon ook in het nederlands en daar sprak «De wind der Goden» óók meteen aan. Kortom Adamov beleefde een ware bliksemkarrière en stormde op een ereplaatsje in de stripwereld af.

«De wind der goden» bleef niet het enige sukses van het duo Adamovs-Cothias. Samen zetten ze ook «De waters van Dodemaan» op. Het thema van deze strip is — stilaan — zo oud als de straat: de wereld nà de grote ramp, de bom of wat het ook moge zijn. Bilal, Auclair, Hermann, Franz en Denayer... iedereen heeft zo wel's zijn toekomstvisie in beelden omgezet. Adamov en Cothias situeerden het erg specifiek in Parijs en hun visie is zo mogelijk nog waanzinniger, wreder, krankzinniger dan alle anderen... en daarom misschien net zo «geloofwaardig»? Het eerste album van «Dodemaan» was nog niets meer dan het opzetten van de pionnen. Als lezer kreeg je een beeld van 'n hallucinante toekomst en van 'n bende op hol geslagen personages. In het tweede pas verschenen album zet deze hele wereld zich in beweging... De prins van Dodemaan komt meer en meer op de voorgrond en de kuiperijen die haast allen te maken hebben met drinkbaar water — een rariteit in de toekomst — worden steeds vernuftiger rondgesponnen.
Een intrigerende strip met prachtig tekenwerk van Adamov!

KDS

BEELDEN & DOKUMENTEN

MOOI WEER	SLECHT WEER
Zonsopgang Heldere atmosfeer, stralende zon.	Morgenrood, zon met donkergele randen; donkere streepwolken.
Zonsondergang Roze of bleekgele zon.	Oranje of donkerrode zon: aanwijzing voor winderig weer.
Nachtelijke hemel Heldere sterren, helder maanlicht.	Bleke of onzichtbare sterren, mistkring om de maan.
Wolken Volkomen wolkenloze hemel. In de ochtend witte lucht (mist) aan de horizon. Lange, horizontale wolkenbanden bij zonsondergang.	Schapenwolkjes op grote hoogte. Versluierde horizon. Grijze, laaghangende wolken: naderende neerslag.
Rook, nevel Stijgt in rechte kolom op.	Blijft laag bij de grond hangen.
Insecten De spinnen zijn in hun web, de mieren rennen rond. Muggen en vliegjes dansen 's avonds in zwermen.	Spinnen en mieren gaan naar hun nest. Muggen en vliegen zijn agressief en steken.
Dieren De koekoek zwijgt, maar de kikkers kwaken 's avonds. De zwaluwen vliegen hoog.	De koekoek roept en de kikkers zwijgen. De zwaluwen vliegen laag.



Lang voordat de weerman elke avond ons het weer van morgen kwam melden, hadden de «mensen van het land» geleerd om door goed te kijken naar de natuur om hen heen, zelf hun methoden van weersvoorspelling te ontwikkelen.
Die methoden, gebaseerd op de ervaring van vele generaties, mogen misschien eenvoudig lijken, maar ze zijn daarom niet minder precies.
In feite drukken de verschijnselen waarop ze rusten de schommelingen in vochtigheid en atmosferische druk uit, dezelfde principes waarop de voorspellingen van de meteorologen gebaseerd zijn.
Toch is een waarschuwing op z'n plaats: deze weersvoorspellingen zijn dan misschien exact, maar ze hebben toch duidelijke grenzen: probeer niet het weer langer dan 12 of 24 uur van te voren te voorspellen of voor een ander gebied dan de directe omgeving van het observatiepunt. Anderzijds geven de verschijnselen de waarschijnlijkheid van «helder weer» (dus «mooi weer») en bewolkt en vochtig weer (dus «slecht weer») aan. Ze geven geen aanwijzing voor de temperatuur. Weliswaar is in het algemeen in de zomer helder weer warm, en bewolkt weer koud en omgekeerd in de winter, maar dat is toch niet altijd waar, en er zijn ook in de zomer zonnige maar koude dagen. In de tabel hieronder geeft de linkerkolom de indicaties voor «mooi weer» en de rechterkolom die voor «slecht weer».

NB. Als de dieren onrustig zijn wijst dat op naderende storm.

Als het gras 's morgens vol dauw ligt betekent dat dat het een mooie dag wordt, terwijl je op regen kunt rekenen als de bloemen sterk geuren.

1) Zonsop- en ondergangen kunnen ons iets vertellen over het weer dat komt. Een bleke zonsondergang betekent mooi weer.

2) Oranje of rood wijst echter op wind.

3) Ook de maan kan ons iets zeggen: is die bleek en omgeven door een nevelkring, dan betekent dat dat het weer ten kwade zal veranderen.

4) Als gras en planten 's morgens met dauw bedekt zijn, is dat een goed teken. Als ze daarentegen droog zijn...

5) Observeren van rook is nuttig: als die recht omhoog stijgt wordt het een aangename dag.

6) Hou je oren gespitst... als de koekoek roept, wordt het weer niet best. Je kunt hem maar beter niet horen.

7) Nog een verschijnsel dat weinig goeds belooft: laagvliegende zwaluwen.

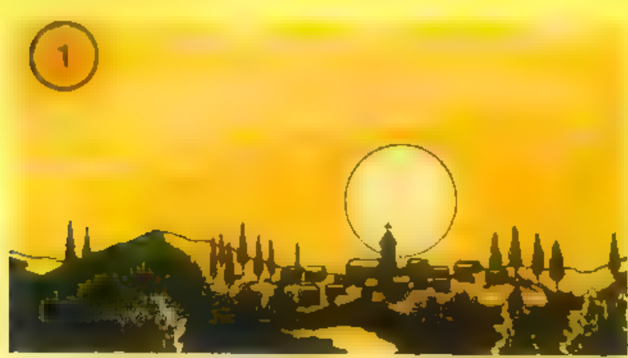
8) Ook de insecten spelen hun rol: kijk maar naar de spinnen... als ze in hun nest zitten, des te beter: dan wordt het goed weer.

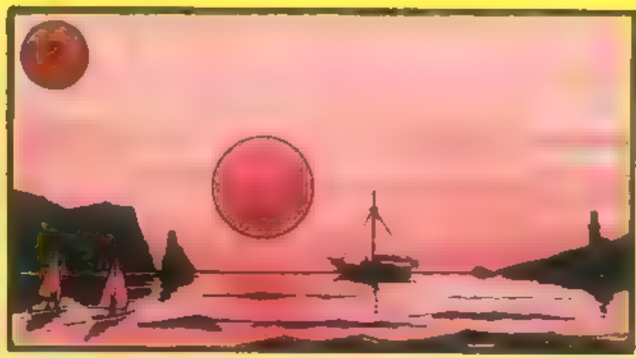
9) Wat de mieren betreft: als die in alle richtingen rennen, is dat een goed teken.

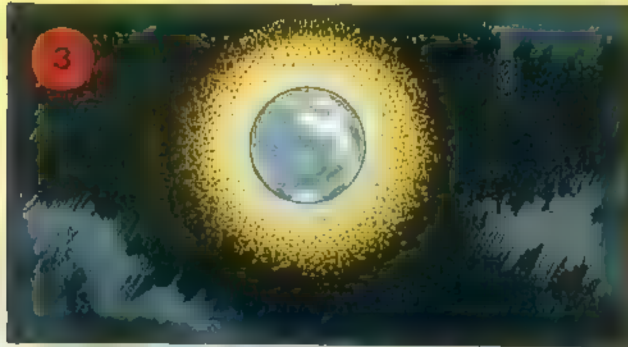
10) De weersvoorspellende kikker. Hij heeft ook zijn woordje te zeggen, ook als hij 's avonds zwijgt: een kwalijk teken voor de volgende dag.

11) Een blik op het firmament: als de sterren stralen is dat een gunstig teken voor het weer. Als ze echter bleek zijn, zet dan je paraplu maar vast klaar...

WEERSVOORSPELLINGEN...
door de natuur te observeren.





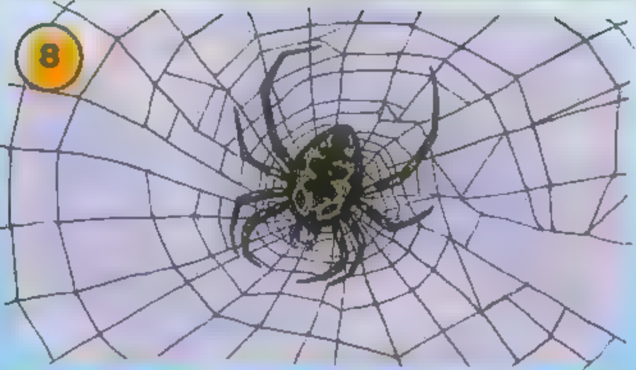


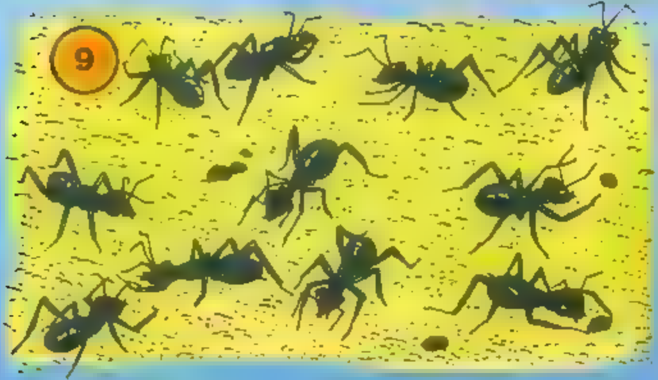


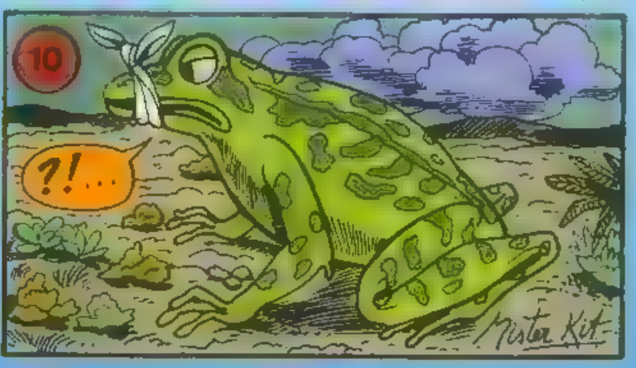












WOODY & WILLY

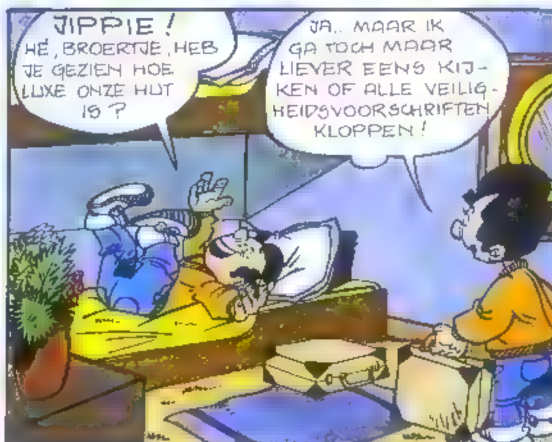
STIBANE









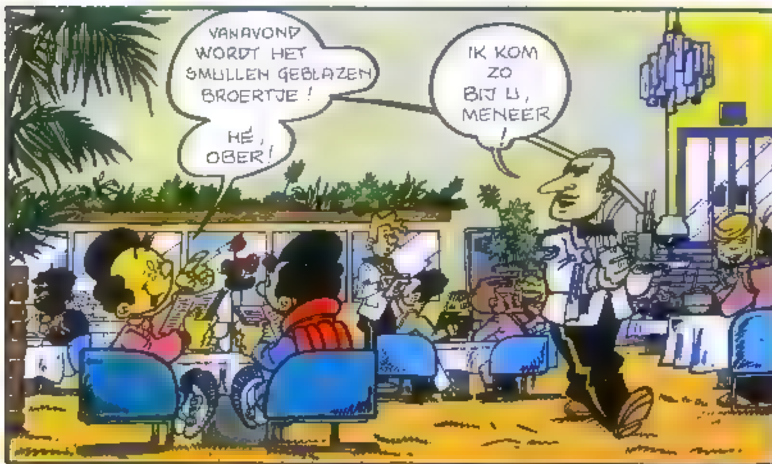






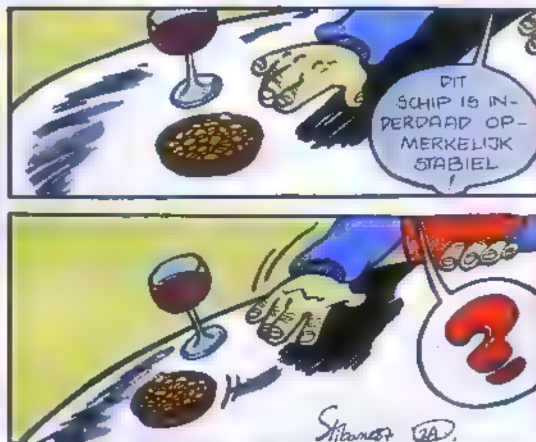





VANAVOND WORDT HET SMULLEN GEBLAZEN BROERTJE !
HÉ, OBER !
IK KOM ZO BIJ U, MENEER !

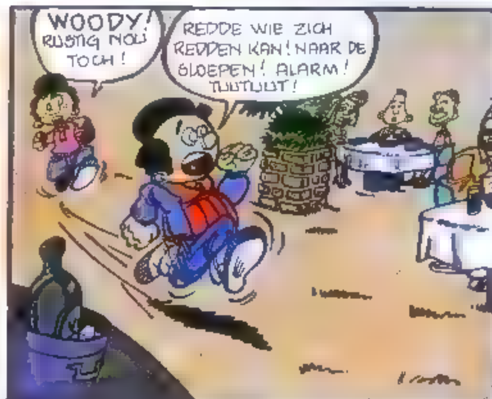

EH... VOOR MIJ EERST EEN KREEFT BELLEVUE... DAN EEN ASPERGECRÈME SOEP, EEN TONG DUGLERÉE EN GEFLAMBEERDE KWARTELS MET KERSEN. DAARNA ZIE IK WEL VERDER !
UITSTEKEND. EN U, MENEER ?
EH... WAT LICHTE TOAST. IK HEB NIET ZO'N HONGER

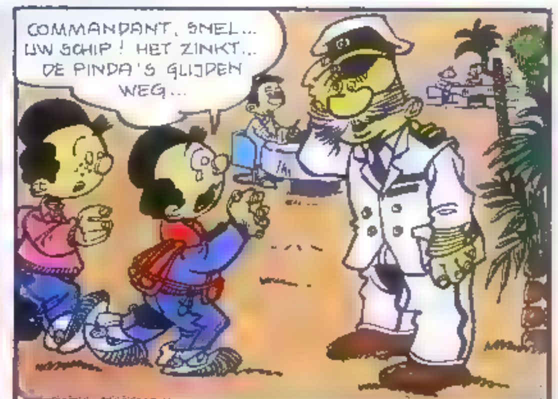

KOM WOODY, ONTSPAN JE NOU TOCH EEN BEETJE ! NEEM WAT PINDAATJES OF ZO...
IK BEN ONTSPANNEN, MAAR IK BLIJF WAAKS. GEEF DE PEANUTS MAAR HIER !


DIT SCHIP IS INDERDAAD OPMERKELIJK STABIEL !
?


HÈ... MAAR... WAT... IK... EN TOEN... MAAR...


WE ZIN-KEN!


WOODY! RUSTIG NOU TOCH !
REDDE WIE ZICH REDDEN KAN! NAAR DE SLOEPEN! ALARM! TUUTUUT!


COMMANDANT, SNEL... UW SCHIP ! HET ZINKT... DE PINDA'S GLIJDEN WEG...


NEEMT U MIJN BROERTJE NIET KWALIJK, HIJ IS WAT ZENUWACHTIG, EN TOEN KWAM ER EEN LICHTE SCHOMMELING...
NATUURLIJK. WE GAAN NU FIJN RUSTIG WORDEN EN DAN ETEN WE VERDER IN ONZE HUT, MMM? DAT IS BETER VOOR DE ANDERE PASSAGIERS !
DIT IS HET EINDE. IK STERF. IK ZINK !


DANK VOOR UW BEGRIP !
IK SPREEK U MORGEN NOG WEL EVEN !
WE ZINKEN ! WE ZINKEN ! GLOEGLOEGLOE !

SLA OM

WOODY & WILLY


EH... WEET JE ZEKER DAT JE JE ZWEMVEST NIET AFDOET ALS JE GAAT SLAPEN ?
SLAPEN ? DENK JE DAT IK KAN SLAPEN OP EEN ZINKEND SCHIP ? KOM NOU !


RZZZZZ !!!
S.O.S.


NEE ! HET KAN NIET ! IK KAN NIET IN DEZE HUT BLIJVEN !


HELA, BROER ! WAAR GA JE HEEN ?
MAAK JE GEEN ZORGEN ! SLAAP MAAR !

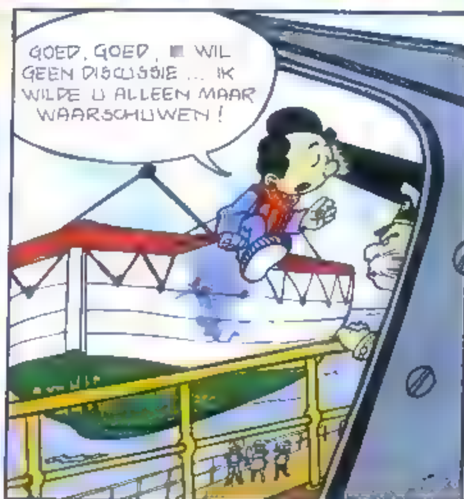

IK GA IN EEN REDDINGSSLOEP SLAPEN ! IK WIL NOG NIET DOOD ! MAAR MAAK JE NIET DRUK, IK DOE HET LICHT WEL UIT !

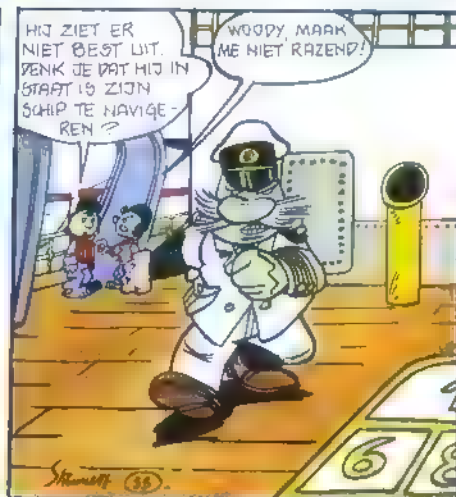

DE VOLGENDE MORGEN...
IK BEGIN ONDERHAND GENOEG TE KRIJGEN VAN DIE BROER VAN U !
HIJ IS NU EENMAAL EEN ZENUWLIJDER MET MAAGZWEREN...


BESTE KEREL, KOM DAAR METEEN UIT ! HET REGLEMENT VERBIEDT HET GEBRUIK VAN DE SLOEPEN !
HUH ! WAT ?


EN DANKZIJ DAT STOMME REGLEMENT GAAN WE TEN ONDER ALS WE OP EEN IJSBERG STOTEN, GEHEEL [redacted] OVEREENSTEMMING MET DE WET ! BRAVO !
BUREAUCRAAT !


ER [redacted] NOG NOOIT EEN IJSBERG IN DE MIDDELLANDSE ZEE GEZIEN !
KOM DAAR ONMIDDELLIJK UIT !
WOODY, JE MAAKT DE KAPITEIN BOOS.


GOED, GOED, [redacted] WIL GEEN DISCUSSIE ... IK WILDE U ALLEEN MAAR WAARSCHUWEN !


HIJ ZIET ER NIET BEST UIT. DENK JE DAT HIJ IN STAAT IS ZIJN SCHIP TE NAVIGEREN ?
WOODY, MAAK ME NIET RAZEND !

WILLY, BROERLIEF, HET MOMENT IS GEKOMEN OM JE EEN PIJNLIJKE BEKENTENIS TE DOEN.

NEE, GENOEG NU! DAT GEKLETS VAN JOU HANGT ME DE KEEL UIT!

WEET JE, WAT ME ZO TEGENSTAAT VAN EEN SCHIPBREUK IS HET ZOUTE WATER. IK BEN ALLERGISCH VOOR ZOUT!

WOODY, WOODY!

AAAH... STEL DAT WE OVER EEN ZEE VAN AARDBEIEN-MILKSHAKE VOEREN, DAT ZOU ANDERE KOEK ZIJN! EEN SCHIPBREUK IN EEN ZEE VAN AARDBEIEN-MILKSHAKE, STEL JE VOOR!

ZULLEN WE HET OVER IETS ANDERS HEBBEN?

AL DIE VISJES, RONDDARTELEN IN AL DIE MILKSHAKE EN WIJ ETEN DAN TONIJN MET AARDBEIEN... MJAM... HEERLIJK!

IK VOEL ME NIET ZO LEKKER... STIL NOU...

BEUUUUUUUHHHHHH...

HE! DOE NIET!

ZO ZIIIEK!

NIET DAAR! JE ZIT RECHT BOVEN DE COMMANDOBRUG... NEE! NEE! TE LAAT...

KUN JE NOU NIET UITKIJKEN? HALLO, COMMANDANT! SMERIG WEERTJE, HÈ?

BROEM BROEM BROEM

Aaah!... het gaat al beter!

WILLY, WIL JE ME NU ECHT NIET HELPEN? BLIJF JE NOU MOKKEN?

REKEN MAAR, ELLENDELING!

EEN DROOMCRUISE! VERGEET 'T MAAR! MET JOU ERBIJ WAS HET BIJ VOORBAAT VERPEST!

ZEG HÉ, IK WAS HET NIET DIE OP DE PET VAN DE COMMANDANT OVERGAF!

IK HEB JE JE LEVEN GERED, ONDANKBARE!

IN ELK GEVAL GAAT DIE BOOT ZINKEN, IK VOEL HET!

EN DOOR WIENS SCHULD?

WOODY, IK VERMOORD JE!

NEE, ROEI MAAR LIEVER!

Commandant, was dat niet wat overdreven?

we hebben nog wel meer Rubberboten hoor.

Dank u, Laat maar!

EINDE



Rork

ANDREAS

DAT IS BLEI!

BLEI VLIEGT!

...DAT IK LIEG!... BLIJF! ZE MOET HET ONS ZEGGEN...

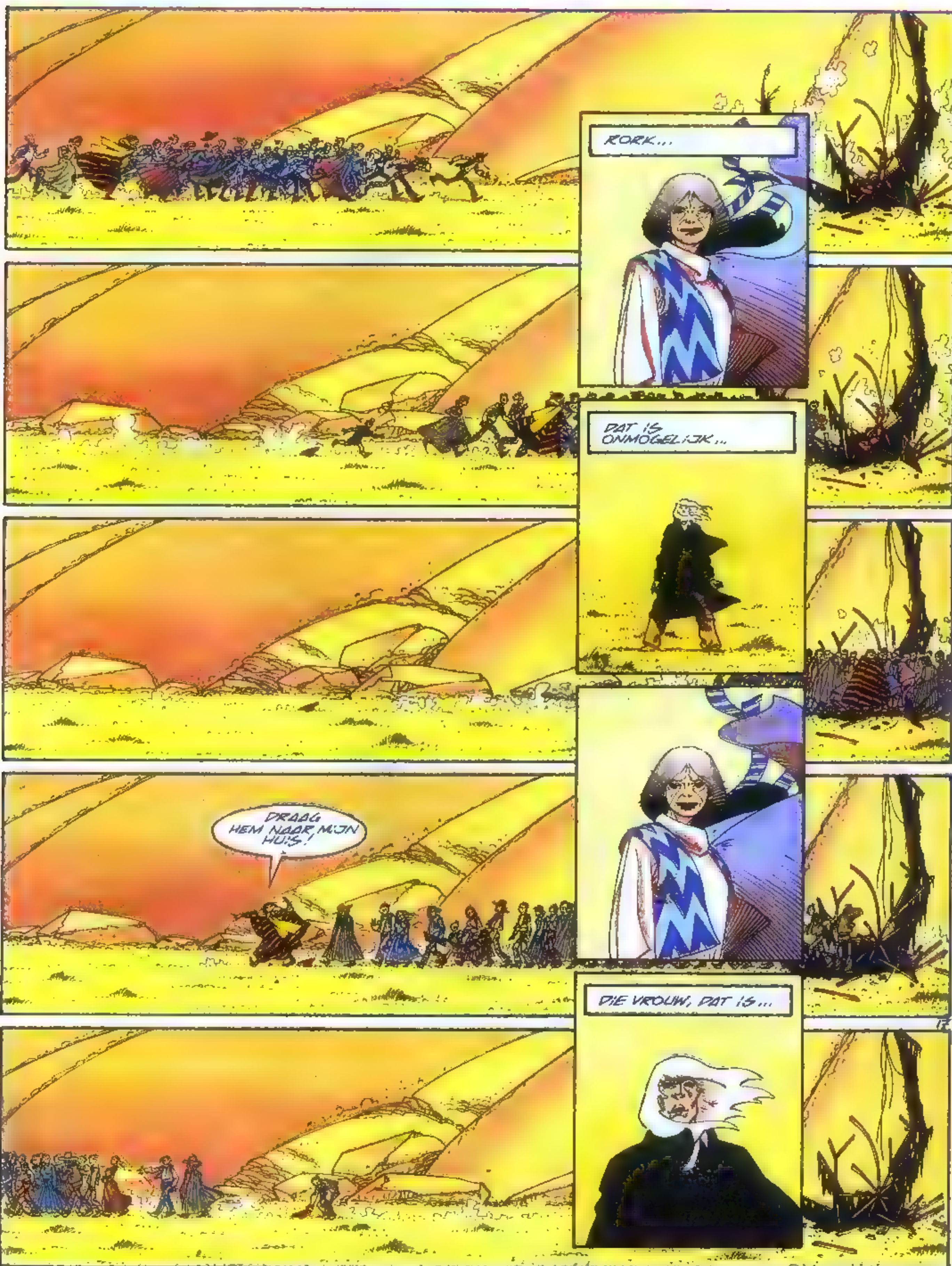
TE LAAT, SHAMAH! JE BENT ZE KWIJT.

IK ZAL HET WETEN, PRIESTERES! IK ZAL HET WETEN!!

GA BLEI HELPEN! JIJ BENT ONZE MEDICIJNMAN!...

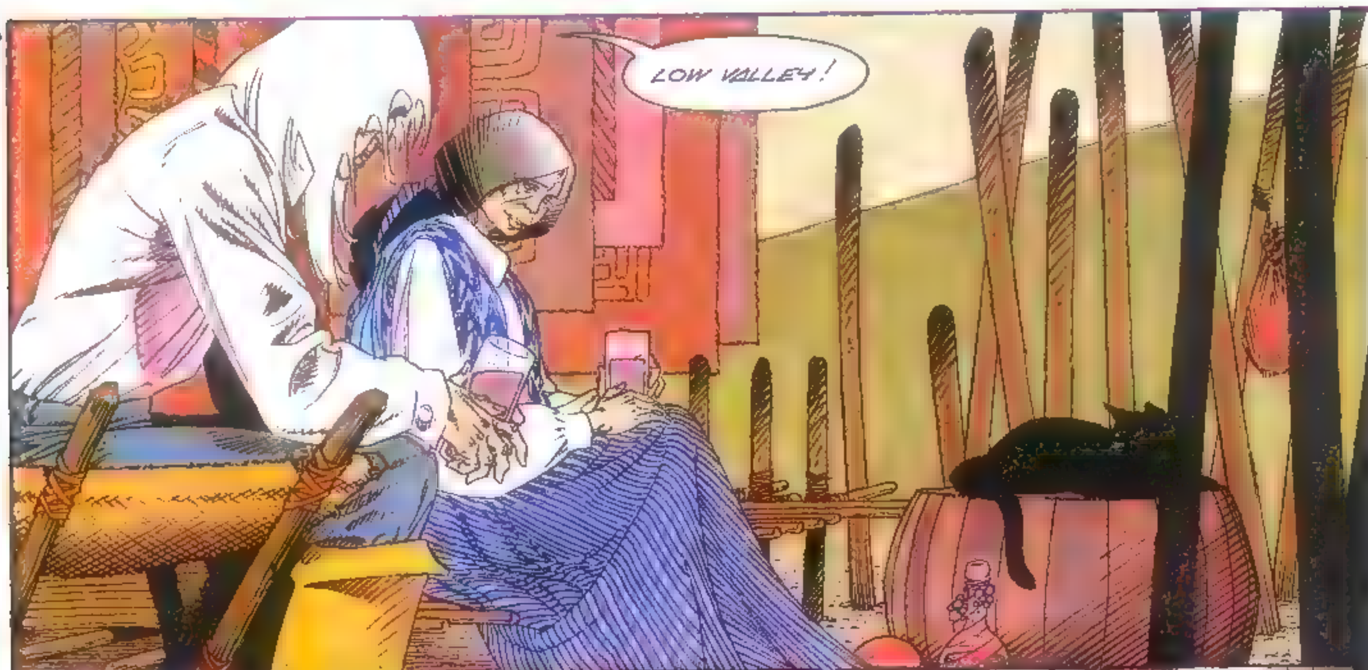
16

SAMENVATTING: Shamah smeedt een komplot met Juacho om zo de gebeurtenis te kennen. Een oude Indiaan deelt Rork mee dat hij dat zal weervinden dat hij verloor om het evensnel opnieuw te verliezen. Wanneer hij aankomt bij de stam, beticht Shamah de priesteres van het binnenlaten van vreemden...



SLA OM




LOW VALLEY!


DELIAH DARKTHORN...




IK GEEF DE VOORKEUR AAN...


LOW VALLEY?


JA...




IK BEN... OUD.


NIET ZO OUD ALS IK...




JE WEET WAT IK WIL ZEGGEN...


"... OM HET METEEN WEER TE VERLIEZEN!"


VERTEL ME...

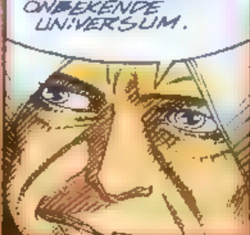

WAT?...

JE LEVEN.


MIJN LEVEN...


IK WIST DAT WE ELKAAR VERLOREN WAREN TOEN IK MERKTE DAT IK ALLEEN WAS IN EEN BIZARRE WERELD.

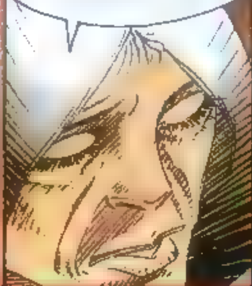

DE KLEUREN, DE VORMEN, ALLES WAS VREEMD, VERONTRUSTEND. IK WAS WANHOPIG!


VERSCHILLENDE PERIODEN – DE TIJD WAS DAAR OOK ANDERS – DWAALDE IK DOOR DAT VREEMDE, ONBEKENDE UNIVERSUM.


TENSLOTTE TASTTE DE WANHOOP MIJN GEEST AAN. IK ZAG JE IN ALLE GEZICHTEN DIE IK TEGENKWAM.


HALLUCINATIES, KOORTS, ZIEKTE...


EEN MAN VOND ME EN NAM ME OP. HIJ HAD EINDELOOS GEDULD.


HIJ HEEFT ME VERZORGD EN GENEZEN!...








IK BEN LANG BIJ HEM GEBLEVEN, HEEL LANG...


HIJ HEEFT ME MAGISCHE DINGEN GELEERD... DE DIEREN... DE DOORGANGEN...


WE LEEFDEN EEN VREDIG LEVEN... TOT HIJ STIERF.


BIJ MIJN TERUGKEER IN DEZE WERELD VERSCHEEN IK IN EEN STAM VAN ARME BOEREN.


ZE HIELDEN ME VOOR EEN TOVENARES, IK WERD HUN INWIJDINGS-PRIESTERES.



SLA OM



Rork



MIJN LAATSTE ALBUM "DE GROT DER HERINNERING" IS VERSCHENEN IN DE COLLECTIE "VERHALEN EN LEGENDEN" LOMBARD UITGAVEN





















* ZIE "HET KATHEDRALENKERKHOF"





wordt vervolgd

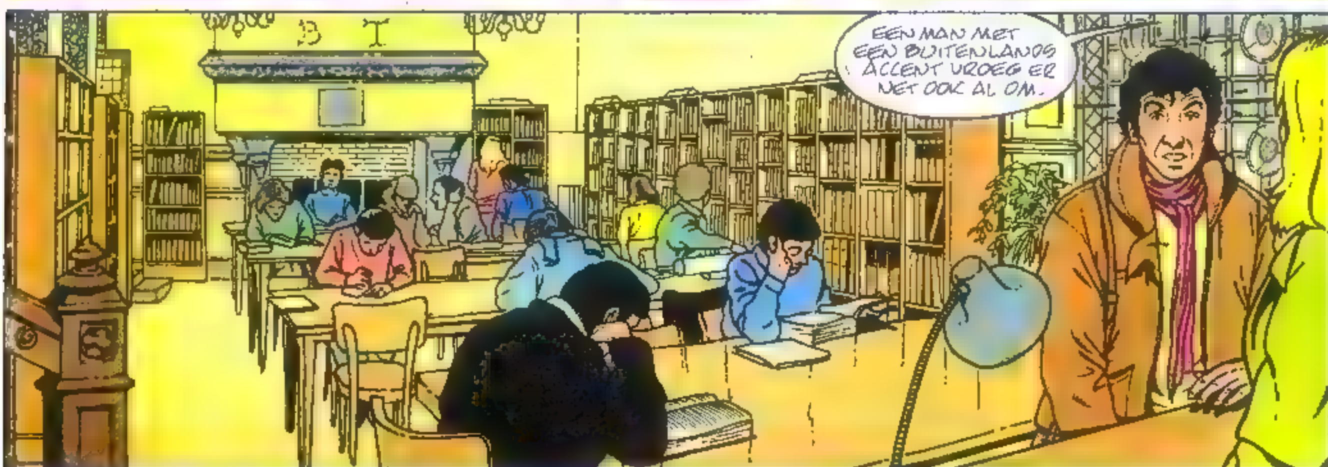


LOIC FRANCOEUR

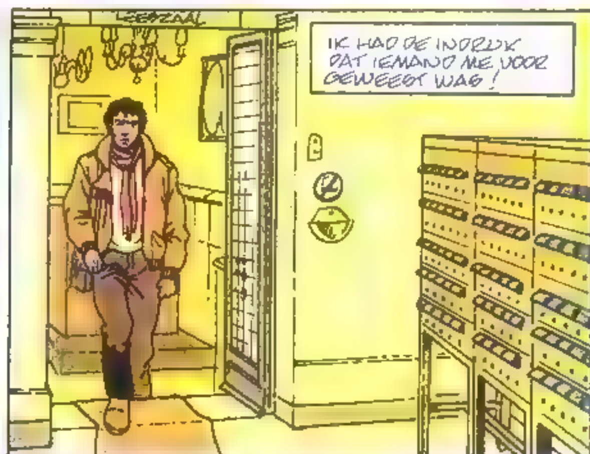
SAMENVATTING: Toutou is levend teruggevonden bij een oude man die zich blijkbaar interesseert voor de zaak, maar die uit schrik niet durft ■ praten. Een vreemde ets trekt de aandacht van Loïc. Hij begeeft zich naar de bibliotheek om er meer van te weten...



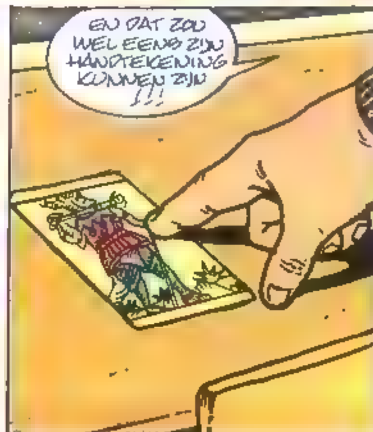














SLA OM

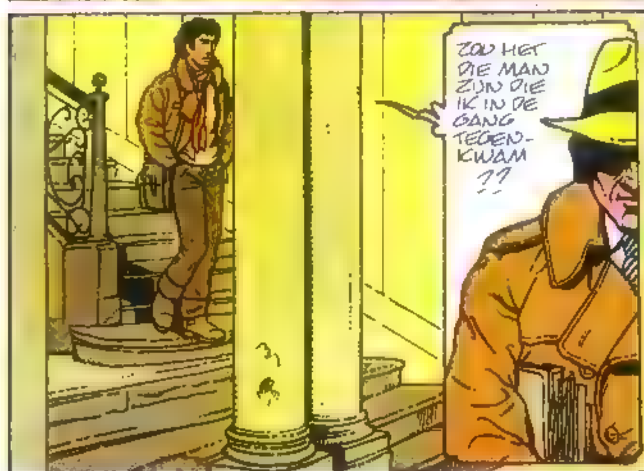


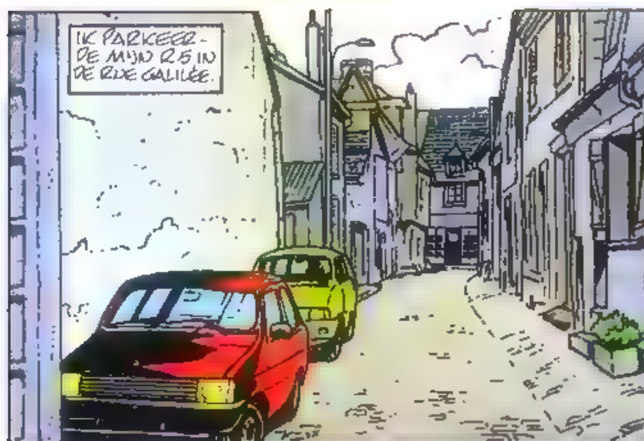
LOIC FRANCOEUR

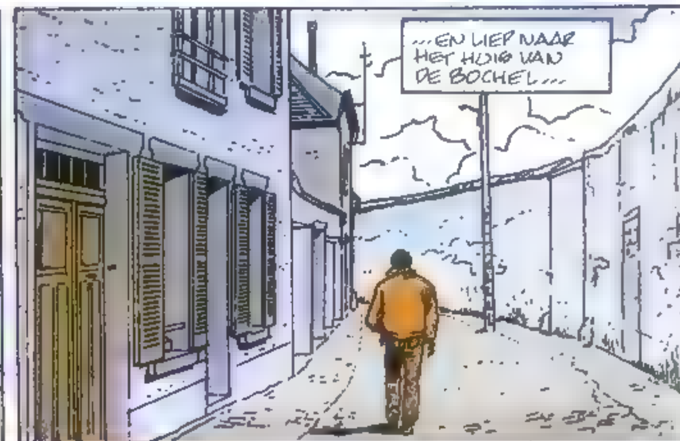
BERNARD CAPO

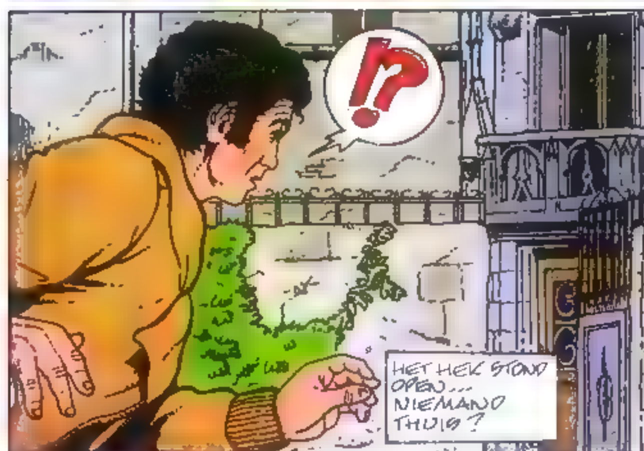


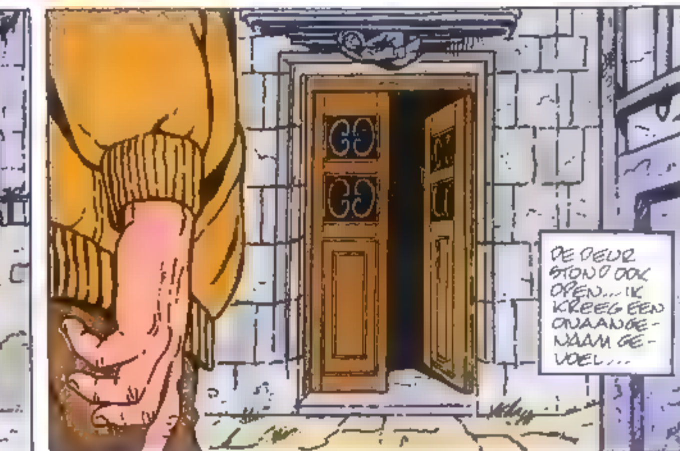




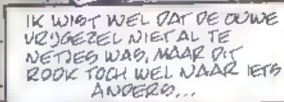


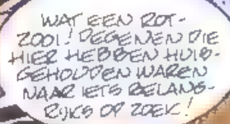


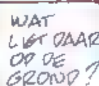




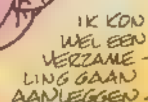
!

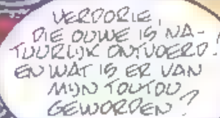


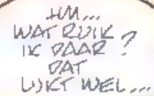


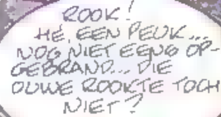


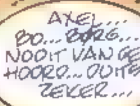












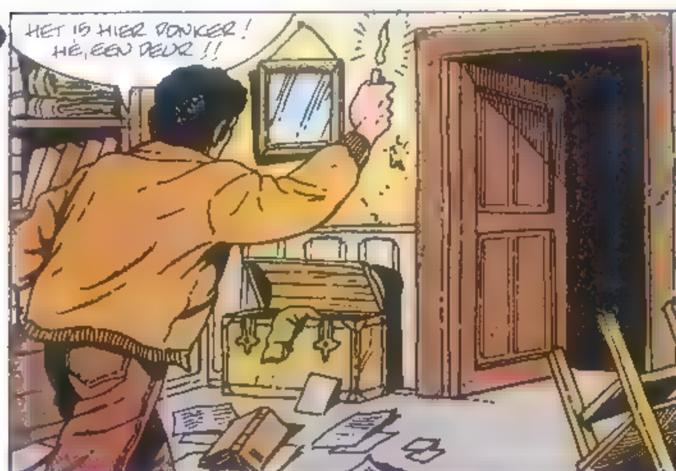
GRAAT GRRATT



SLA OM

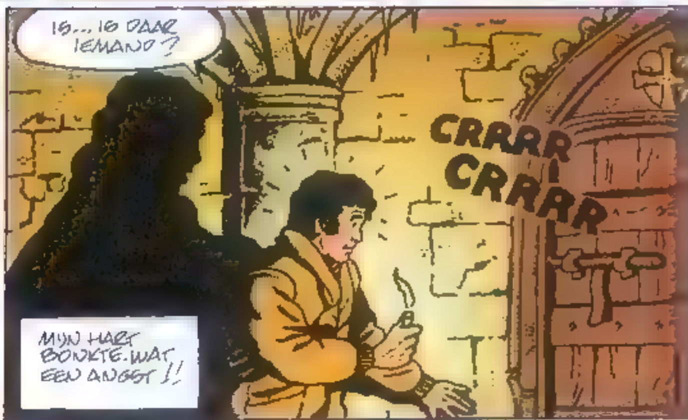


LOIC FRANCOEUR



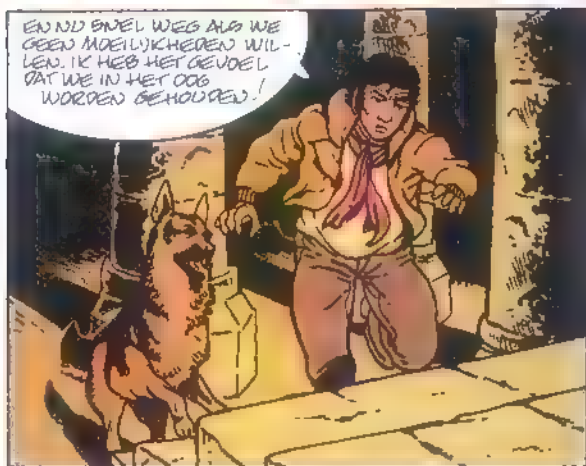


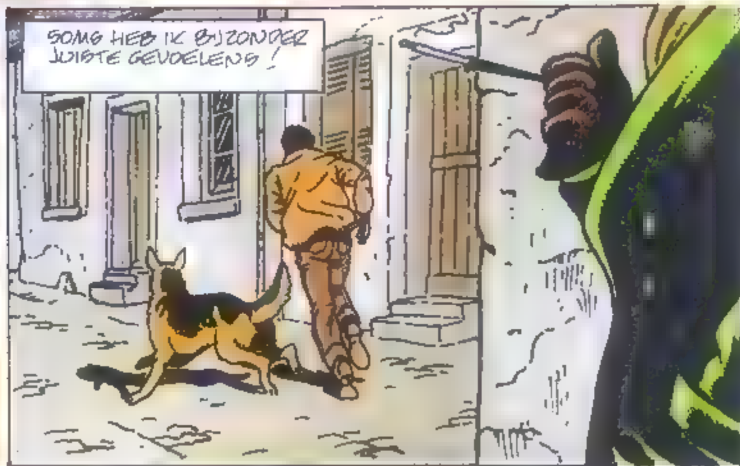












wordt vervolgd

DE BRUG VAN DE RIVIER KWAI... DAT IS GEEN CINEMA!

De Wegen van het Avontuur

Heel wat mensen denken dat de « River Kwai » en de brug daarover bedacht zijn door een romanschrijver... maar niets is minder waar. Het boek van Pierre Boulle is gebaseerd op historische feiten die praktisch geheel authentiek zijn.



Dit viaduct langs de rivier ligt aan de oorsprong van de film. In feite is dit de echte « brug over de Rivier Kwai ». Zoals je ziet overspant hij de rivier niet, en tijdens de bouw hiervan stierven al die gevangenen.

TOEN...

In 1942 hebben de Keizerlijke Japanse Legers in dit deel van de wereld Indochina, Maleisië, Singapoer en Indonesië veroverd. Ze zijn door Birma getrokken en vechten nu aan de grenzen van India tegen de Britse strijdkrachten.

Thailand, in naam onafhankelijk, heeft een Japans « protectoraat » moeten aanvaarden en de doortocht van troepen over zijn grondgebied moeten toestaan.

Om de legers in Birma te bevoorraden besluit het Japanse Opperbevel tot de bouw van een verbindingsspoorweg tussen de lijnen Bangkok-Singapoer en Moulmein-Rangoon.

Vanaf Ban Pong stijgt de lijn via Kanchanaburi op in het dal van de rivier de Kwai tot aan de Birmaanse grens, en daalt dan door de Bilauktaung-bergen weer af naar Ye. Vandaar loopt ze, langs de kustvlakte naar het noorden tot aan Moulmein.

De lijn wordt aangelegd door geallieerde krijgsgevangenen (Japan had de Internationale Rode Kruisconventie niet ondertekend) die slavenarbeid verrichten onder zulke omstandigheden dat enkele duizenden van hen het niet zouden overleven.

Inderdaad heeft er geen kolonel Bogey bestaan, en de omstandigheden die in de film worden beschreven kloppen niet helemaal... en er was ook geen kolonel Sato. Maar verder is alles correct: de rivier, het oerwoud, de spoorlijn die wordt aangelegd, de gevangenenkampen... en zelfs de sabotage-commando's van de « Force 136 » (want dat was de werkelijke naam) met als basis Dacca.

Eén aardrijkskundige afwijking in het boek van Boulle: hij heeft de River Kwai in Birma gesitueerd, tegen de westhelling van de Bilauktaung-bergen, terwijl hij in feite oostelijker in Thailand stroomt.

Een laatste anekdote: de bergbewoners die in de film de gevangenen helpen ontsnappen, leven nog steeds in het gebied: de Karen. In Thailand zijn ze vreedzaam, maar in Birma zijn ze in opstand tegen de centrale regering. Daarom is de grens gesloten, en een groot deel van de spoorlijn, aan beide zijden van de grens, is weer door het oerwoud overwoekerd.

... EN NU

« Facultatieve excursie: drie dagen aan de River Kwai ». Een bescheiden advertentie in een hoekje van een catalogus over vakantie in Thailand. Maar een advertentie die wel op de verbeelding werkt, met beelden van het oerwoud, de spoorwegbrug... en dat alles tegen de achtergrond van de Tweede Wereldoorlog.

Het blijkt dat de rivier de KWAI (in Thailand gespeld als KWAE) wel degelijk bestaat. En inderdaad loopt er een spoorlijn langs gebouwd onder de Japanse overheersing in de Tweede Wereldoorlog.

Nou, laten we dan maar eens gaan kijken of de « Brug over de River Kwai » ook echt bestaan heeft.

In een paar uur per minibus vanuit Bangkok bereiken we Kanchanaburi, de hoofdstad van de provincie van dezelfde naam en de « toegangspoort » tot de bovenvallei van de rivier de Kwai, die uitmondt in de Golf van Siam.

Eerste beeld: de brug. Een massieve spoorbrug, die in Kanchanaburi over de Kwai loopt. Maar... het is niet de brug uit de film. Deze is van beton en stalen balken. De twee middelste bogen, in





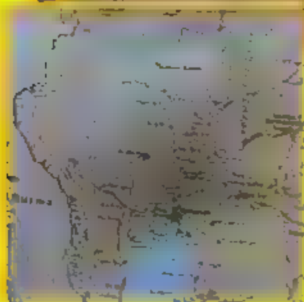
Kanchanaburi: een brug over de rivier de Kwai



Je moet geen last van hoogtevrees hebben als je per trein langs de rivier wilt.


Een «langstaartboot».


Drijvend dorp op de Rivier de Kwai.


Kaart met de Kwai erop aangegeven. Uiterst links, bovende naam «Burma» zie je in blauw de rivier met de naam Mae Nam Khwae Noi. Iets verderop Kanchanaburi en Bangkok.

een andere stijl, zijn duidelijk gebouwd — of herbouwd — op een later tijdstip. Ongetwijfeld als gevolg van Geallieerde bombardementen in 1945.

Tweede beeld: het kerkhof. Een Geallieerd militair kerkhof, onderhouden door een kleine Britse afdeling, waar enkele duizenden soldaten rusten die stierven tijdens de bouw van de spoorweg, onder het ijzeren bewind van de Japanse bewakers. Hier liggen alle nationaliteiten van het Gemenebest bijeen: Australiërs, en Engelsen, Indiërs en Canadezen. Maar ook Nederlanders van het KNIL, het Koninklijk Indisch leger.

We zien ook locomotieven uit die tijd, en zelfs een Japanse lorrie, gebruikt bij de constructiewerkzaamheden. Want het station in Kanchanaburi is nog steeds in gebruik. We zullen trouwens in die befaamde «River Kwai-trein» stappen om het dal in te rijden tot aan Nam Tok, het huidige eindpunt. Onderweg passeert de trein een reeks viaducten van hout en steen die vervaarlijk wiebelen, op de plekken waar de trein, ingeklemd tussen de berg en de rivier, tegen de rotswand aan rijdt. Sommige van die viaducten zijn duidelijk na de oorlog hersteld. Ze waren verwoest door bommenwerpers, of door saboteurs op de plekken waar de bommen niet konden komen. Want in feite is dit de plaats waar het vervolg op «De Brug over de River Kwai» zich afspeelde.

Vanaf Nam Tok brengt een terreinwagen ons over een pad (ze durven het een «weg» te noemen), naar een hotel dat verloren in het oerwoud staat, aan de oever van de rivier, en dat de naam «RIVER KWAE VILLAGE» draagt.

Een wat overdreven titel? Bepaald niet... het hotel is een echt vakantiedorp, heel aardig, bijzonder schoon en comfortabel. Kamers, lounge en restaurant zijn in het vierkant rondom een uitstekend onderhouden tropische tuin gebouwd, waar papegaaien, pelikanen en Lingaapjes zich vermaken. Er is ook een zwembad met helder water, afkomstig van een bergstroom. Natuurlijk kun je ook in de Kwai

zwemmen... er zijn geen krokodillen, maar bloedzuigers, waterspinnen en andere aardige insectjes doen je misschien toch de voorkeur geven aan het zwembad.
Alles is er eenvoudig, het hotel en het personeel. De schoonmaker of de kelner roeit ook je bootje, de receptioniste treedt ook op als gids... kortom : een heel gemoedelijke sfeer. Natuurlijk moet je de omgeving per boot of te voet verkennen. Het zijn de enig mogelijke verplaatsingsmogelijkheden in dit gebied. Het comfort heeft een avontuurlijk tintje!
Omdat lopen erg vermoeiend is in deze warme, vochtige streken, gaven we de voorkeur aan een verkenningstocht per boot, een van die verbazingwekkende «langstaartboten», die zo genoemd worden vanwege het schuimige kielzog dat ze achterlaten.
Wat de spoorlijn en de resten van de krijgsgevangenkampen betreft, die vonden we terug in het authentieke landschap van de film. Maar waren het wel dezelfde als in de film? De rivier is breder, sneller, en de jungle veel woester!
En inderdaad : de film is op Sri Lanka opgenomen. Ook een spectaculair landschap, maar heel wat minder dan het origineel.
De film doet inderdaad maar zeer ten dele recht aan de geschiedenis en aan de roman van Pierre Boulle.
Maar drie dagen verstrijken snel, en we gaan weer per boot en later per minibus terug naar Bangkok en de beschaving, met een beetje spijt : het is niet altijd mogelijk om zoals hier een stukje woest oerwoud te vinden, geïsoleerd van de wereld, en beladen met historie.

G. MARNIX/MISTER KIT

De beroemde brug zoals hij in de Columbia-film voorkomt. Je ziet op deze foto duidelijk hoeveel deze «River Kwai» smaller is dan de echte.



De Japanse kolonel Sato (met witte helm) en de mannen van kolonel Bogey, de laatste tegenover Sato. Een groot moment in de film... een cinematografisch «monument» dat zeker niet mag missen als het weer eens op de tv is.



De beroemde brug zoals hij in de Columbia-film voorkomt. Je ziet op deze foto duidelijk hoeveel deze «River Kwai» smaller is dan de echte.



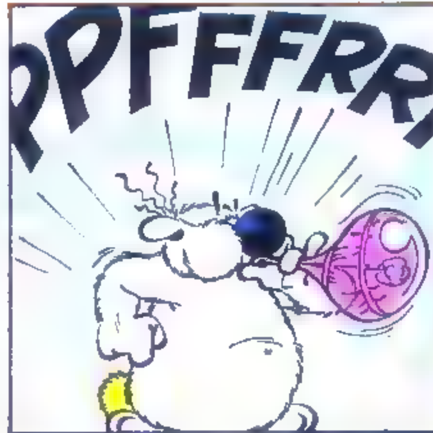
DOMMEL

DUPA

"DAAR KOMT DE PEDALOSAURUS" AAN BIJ DE BOEKHANDELAAR, MIJN 16e ALBUM IS PAS VERSCHENEN! (LOMB. UITG.)





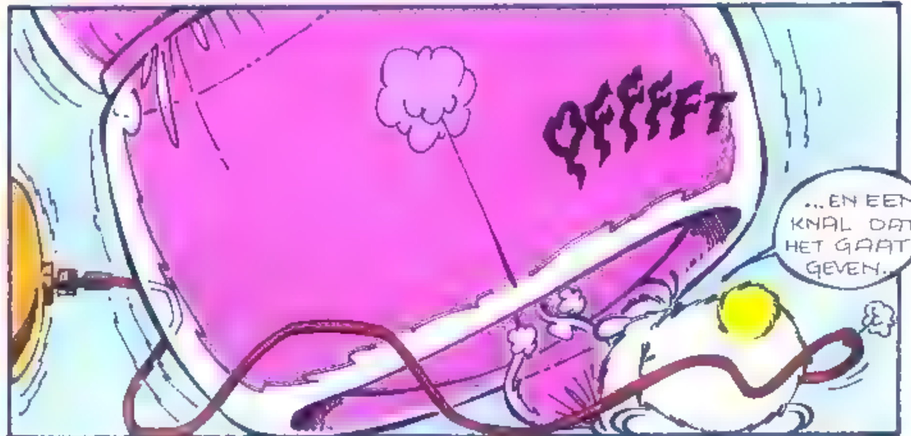


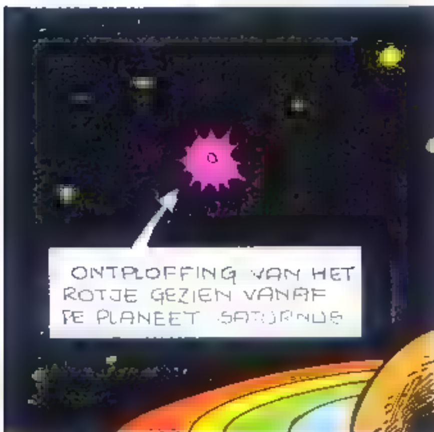


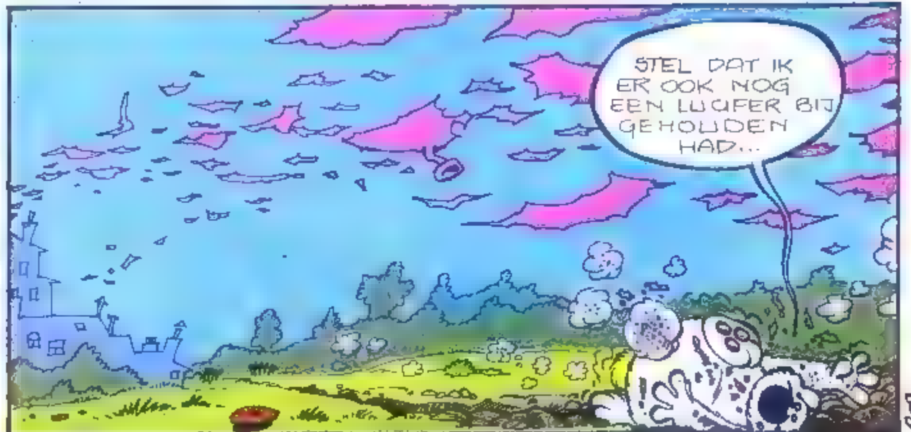












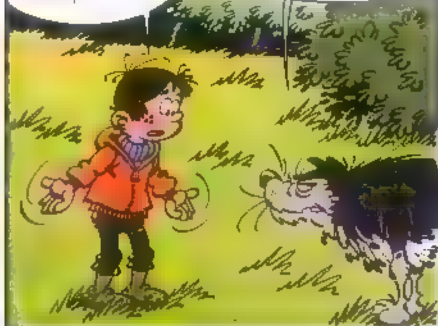
IK SCHRIJF HIER GEEN 'BOEM', WANT DE KNAL IS ZO HEVIG DAT ONZE LEZERTJES ONGETWIJFELD VERDOOFD ZOUDEN ZIJN.

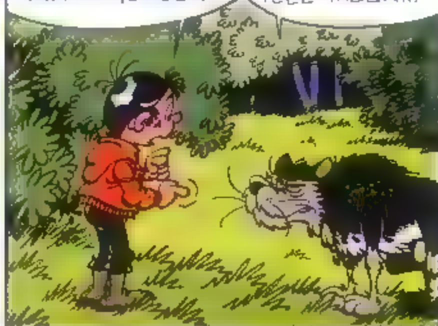


ED & AD VERVOLG

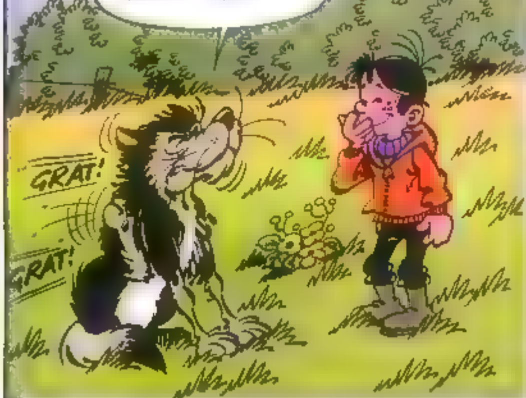




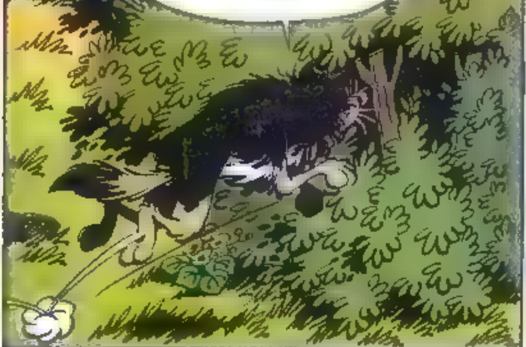














SLA OM



ED & AD


DAG KINDERTJES! HAHAHAHA!
EH... DAG MENEER...


JULLIE WETEN NATUURLIJK WIE IK BEN?
EH...

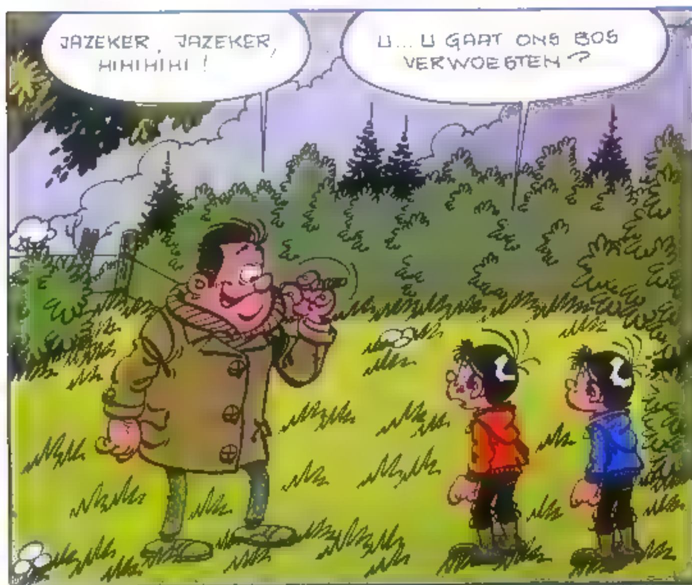

IK BEN JOHN M. COCKER, DE ONROEREND GOED-KONING! AH, WAT EEN GELUK HEBBEN JULLIE DAT JE MIJ ONTMOET, KINDERTJES...

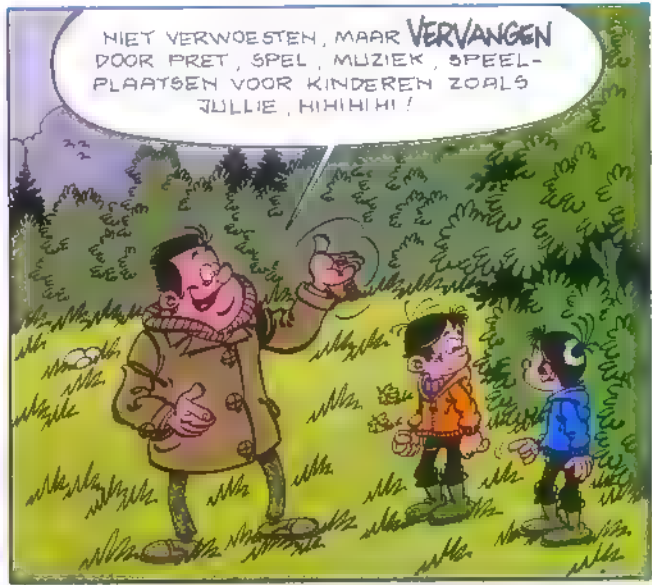

WANT IK GA JULLIE IETS HEEL BIJZONDERS VERTELLEN...


ZIEN JULLIE DAT BOS? WEL, OVER ZES MAANDEN ZAL DAT, DANKZIJ MIJ, VERVANGEN ZIJN DOOR EEN IMMENS TOERISTISCH COMPLEX MET ALLE MOGELIJKE COMFORT: VIJFSTERRENHOTELS, TENNISBANEN, NACHTCLUBS, ZANDBAKKEN VOOR DE KINDERTJES, ENZOVOORT! WAT DACHTEN JULLIE ERVAN? GEWELDIG, HÈ?


EVELYNE, KINDJE, NOTEER HUN ANTWOORD EVEN. DAT KUNNEN WE GEBRUIKEN VOOR DE ADVERTENTIES!
GOED, MENEER.


NOU? MMMM?
ZEG HET MAAR, KNAAPJES!
HET... HET IS TOCH NIET WAAR?
10.

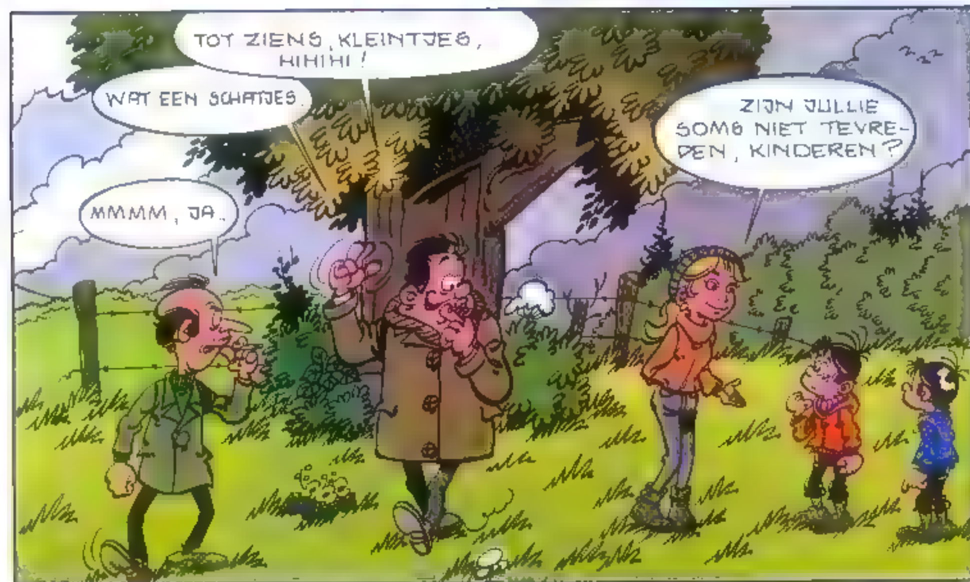

JAZEKER, JAZEKER, HIHIHIHI!
U... U GAAT ONS BOS VERWOESTEN?


NIET VERWOESTEN, MAAR VERVANGEN DOOR PRET, SPEL, MUZIEK, SPEELPLAATSEN VOOR KINDEREN ZOALS JULLIE, HIHIHIHI!


MMH?


LAAT MAAR, MENEER COCKER. DIE KINDEREN ZIJN NOG TE JONG OM TE BEGRIJPEN WAT VOOR GESCHENK WE ZE AANBIEDEN!
U HEBT GELIJK, BURGEMEESTER!


KOM, WE WANDELEN VERDER. DAN SMAAKT HET DINER DADELIJK DES TE BETER!


TOT ZIENS, KLEINTJES, HIHIHI!
WAT EEN SCHATJES.
ZIJN JULLIE SOMS NIET TEVREDEN, KINDEREN?
MMMM, JA.


MAAR... MAAR MEVROUW... BEDENKT U NOU TOCH... ONS... ONS BOS?
TJA... EH... HUM...


EVELYNE, KOM JE NOG, KINDJE?
EH... JA, MENEER COCKER...
HET IS TOCH NIET WAAR, HÈ ED?

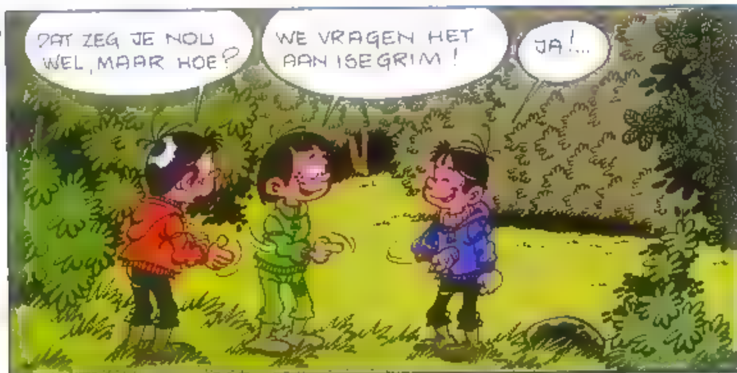

OF HET WAAR IS! MAAR WIJ STAAN HET NIET TOE!
11.

C+B87

SLA OM



ED & AD

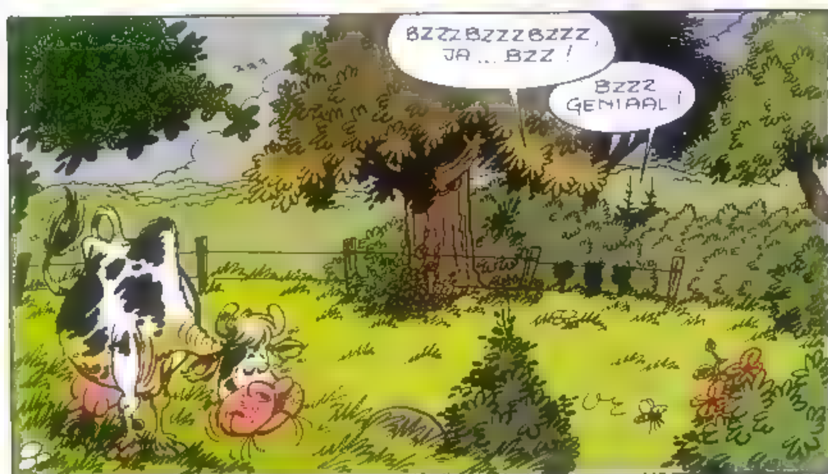

DAT ZEG JE NOU WEL, MAAR HOE?
WE VRAGEN HET AAN ISEGRIM!
JA!...


KOM, ED, VRAAG OF HIJ KOMT. ISEGRIM WEET ALTIJD EEN OPLOSSING!


HET... HET GAAT NIET. HIJ WIL NIET!

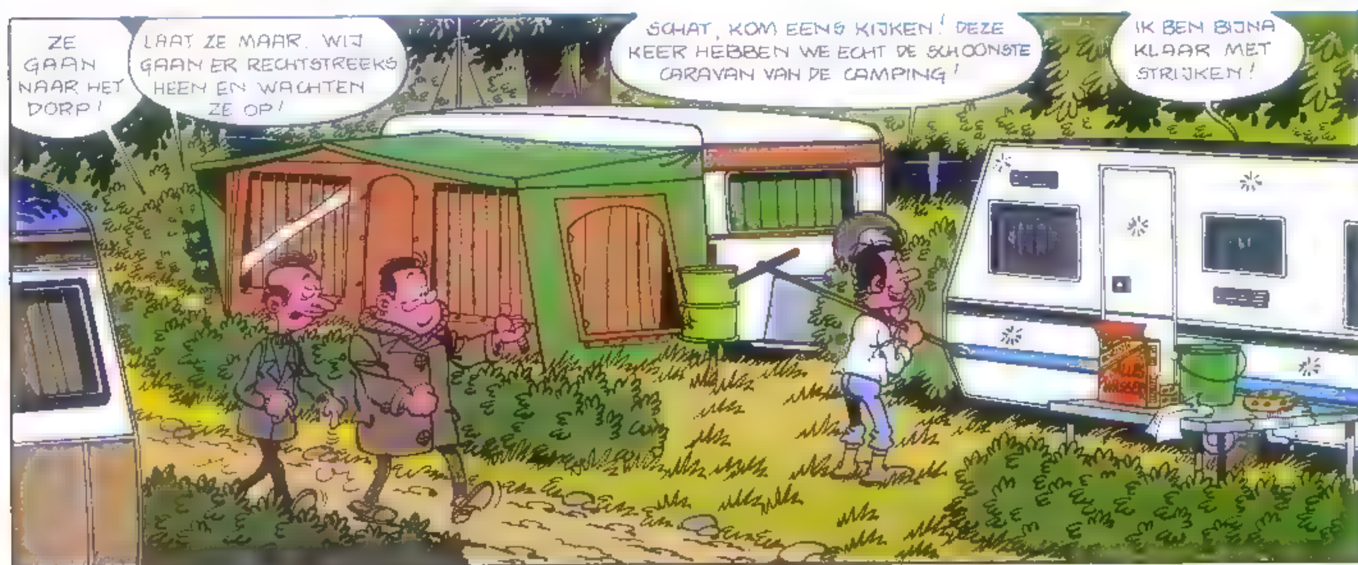

WAAROM? IS HIJ BOOS?
NEE, NEE, MAAR WEET JE, ISEGRIM HEEFT SOMS ZO ZIJN GRILLEN ...
MAAKT NIET UIT! DIT IS DE KANS OM TE TONEN DAT WE HET OOK ZONDER HEM AF KUNNEN!


OH, IK HEB EEN IDEE!
DAT KOMT MOOI UIT, WANT IK HEB ER GEEN!
VERTEL OP, MEREL!


BZZZBZZZBZZZ, JA ... BZZ!
BZZZ GENIAAL!


JA, MAAR DAN MOETEN WE ZE INHALEN!
KOM OP DAN!


EVEN LATER...
AL DIE CARAVANS, WAT AFSCHUWELIJK! WACHT MAAR TOT MIJN FLATS ER STAAN MET WARM WATER EN BADKAMERS!


ZE GAAN NAAR HET DORP!
LAAT ZE MAAR. WIJ GAAN ER RECHTSTREEKS HEEN EN WACHTEN ZE OP!
SCHAT, KOM EENS KIJKEN! DEZE KEER HEBBEN WE ECHT DE SCHOONSTE CARAVAN VAN DE CAMPING!
IK BEN BIJNA KLAAR MET STRIJKEN!


VIJF MINUTEN LATER...
TOT STRAKS, BURGEMEESTER!
OVER EEN HALF UUR OP DEZE PLEK, MENEER COCKER!
NET WAT IK DACHT. MENEER COCKER IS ZO RIJK DAT HIJ LIEVER IN HET HOTEL WOONT DAN BIJ DE BURGEMEESTER!
VOORZICHTIG ERHEEN!
★ AUBERGE ★ DE LA RIVIÈRE


ALS WE EENS WAT VOORAF GINGEN DRINKEN, EVELYNE?
ZOALS U WILT, MENEER!


TWEE WITTE WIJN VOOR KAMER TWAALF...
JAWEL, MENEER...


HOORDE JE?
JA, KAMER TWAALF!


KINDJE, JE KIJKT ZO BEDRUKT! BEVALT DIT ZAKENREISJE JE NIET? TOCH EENS WAT ANDERS DAN KANTOOR, NIET?
JA... IK... NEEM ME NIET KWALIJK, MENEER COCKER, IK DACHT.

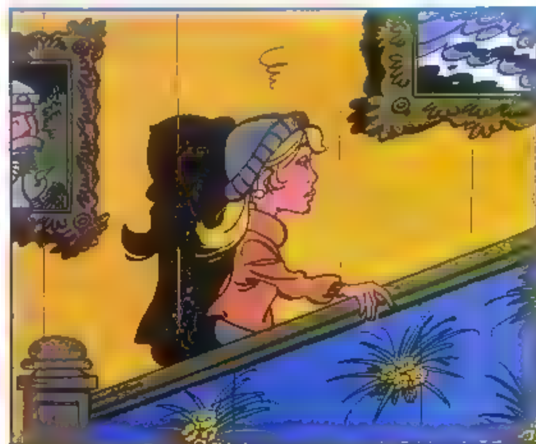

JE DENKT? DAT IS PRIMA! MAAR WAAR DENK JE DAN AAN, DAT JE ZO SOMBER KIJKT?
IK DACHT... AAN DIE KINDEREN DIE WE IN HET BOS TEGENKWAMEN... NET ALSOF WE ZE HET EINDE VAN DE WERELD AANKONDIGDEN... VAN HUN WERELD...
13

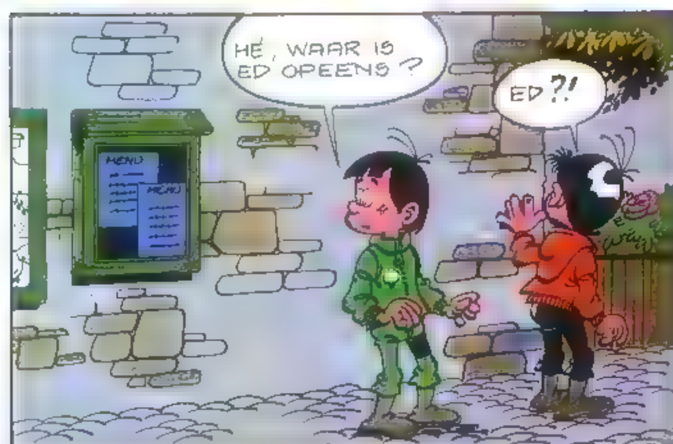
SLA OM



ED & AD

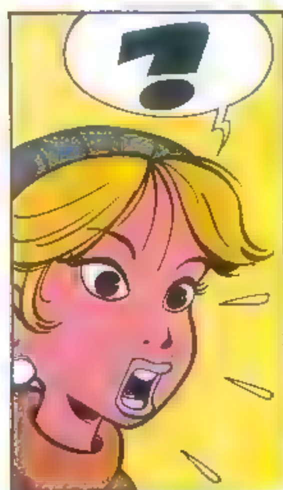

MAAR... EH... NEEMT U ME NIET KWALIJK, IK HEB OPEENS ZO'N HOOFDPIJN. VINDT U HET GOED DAT IK NAAR MIJN KAMER GA?
NATUURLIJK KINDJE! GA JE GANG!

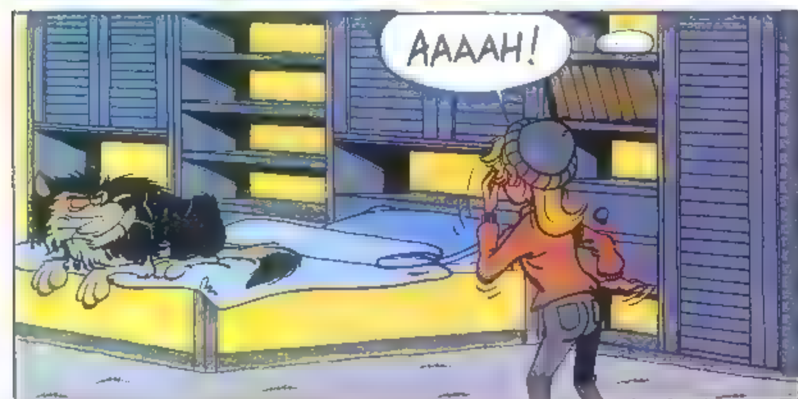



HÉ, WAAR IS ED OPEENS?
ED?!
MENU
MENU


ED! ED!... KOM NOU, NOU GEEN GEINTJES!
ED?...


IK HEB NOG NOOIT ZO'N HOOFDPIJN GEHAD! SNEL MAAR EEN PAAR PILLEN EN...


?


AAAAH!


AAAAH! EEN HOND!
14


EN DIE... DIE RODE OGEN!...



AAAAH!


ZE IS NIET ERG ZWAAR... HOUDT ZICH ONGETWIJFELD AAN HAAR DIEET!


NIET KWAAD OM TE ZIEN, DAT MENSENKIND!

HM, GOED. EEN GEDAANTEVERANDERING IS GEBODEN, ANDERS KOMT HET PLAATSELIJK TOERISME IN DE PROBLEMEN!

HIHIHIHI...
ED! WE ZOCHTEN JE OVERAL! WAT WAS ER?
15
SLA OM

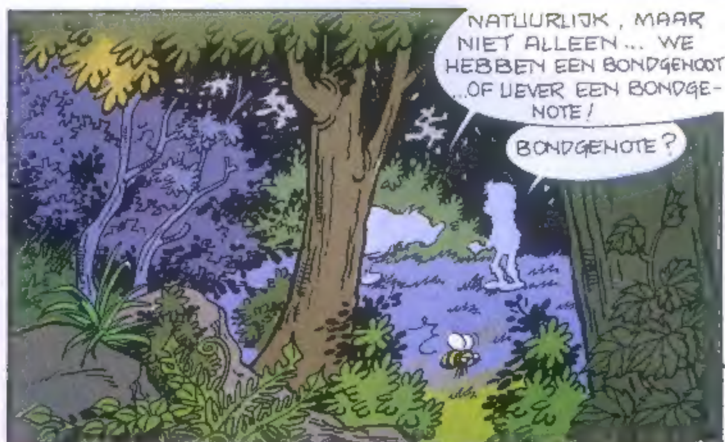


ED & AD



















Cadot + Bom

wordt vervolgd

WELDRA EEN PAAR VERRASSINGEN!

Het is een waar schandaal! Het gaat hier waarschijnlijk om
de meest twijfelachtige, politieke, financiële zaak, van de week
Zal John M. Cocker, de onroerende goederen-koning zijn doel bereiken?
Heeft de Burgemeester smeergeld gekregen?
Is Isegrim de weerwolf?
Zal de mooie Evelyne haar baas bedriegen?

WELKE OPENBARING STAAT ONS NOG TE WACHTEN?

Jullie komen het misschien binnenkort te weten als jullie
het vervolg van dit bosbouwkundig avontuur lezen...

ER ZAL ALLESZINS VEEL BEWEGING ZIJN IN DE BOSJES!



ISSN 0023 - 5024
Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Lucien LOTTEFIER, Theodore Rooseveltstraat 46 1040 Brussel
Redactie: J.-L. VERNAL, Martine VIENNE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden	620 BF	—	—

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192 / 280712
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-2940 toestel 411
Abonnementsprijs: 3 maanden: 32,50 fl.
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK
GAELLE SANTIAG

in

"AFWEZIGE ABONNEES"
een volledig verhaal van Peter Li en Philippe RICHELLE



\+

Cinema
"BENJI, THE HUNTED"

\+

BEELDEN/DOKUMENTEN
de weerssatellieten

\+

WEDSTRIJD
"Sahel Trophy 16/11"
—
"De Citroën AX: revolutionnair!"

\+

Het vervolg van de avonturen van Ed & Ad, Vasco, Clifton, Rork, Loïc Francœur,...

EEN KNIPOOGJE
van ernst



VAAR-
WEL